

Bach, J.S.

Brandenburgische Konzerte.
BWV 1051.

Music
M
1040
.B22
no.6
1966
score1

DUKE
UNIVERSITY



Music

LIBRARY

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



Music Library

Music
M785.6
B118
B817
Nr.6
1966
pts.1-7



JOH. SEB. BACH

BRANDENBURGISCHE

KONZERTE

KONZERT NR. 6 B-DUR

BWV 1051


URTEXTAUSGABE

Viola I



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

Orchester-Bibliothek Nr. 4306



Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Duke University Libraries

<https://archive.org/details/brandenburgische1966bach>

Viola I

KONZERT B-dur

Brandenburgisches Konzert Nr. 6

Viola I *)

Joh. Seb. Bach (BWV 1051)

The image displays a musical score for the Viola I part of the Brandenburg Concerto No. 6 by Johann Sebastian Bach. The score is written in B major (one sharp) and 3/8 time. It consists of 11 staves of music, with measures numbered 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40, and 44. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Handwritten annotations in blue ink are present throughout the score, including fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4), slurs, and a 'tr' (trill) marking at measure 24. Section markers 'A' and 'B' are placed above the staves at measures 24 and 44 respectively. A large 'f' (forte) dynamic marking is located at the bottom of the page, below the final staff.

*) Viola da braccio I

Viola I

3

48

52

56

60

64

68

72

76

80

84

88

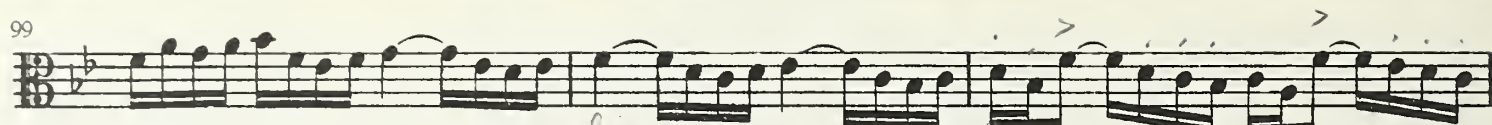
92

Viola I

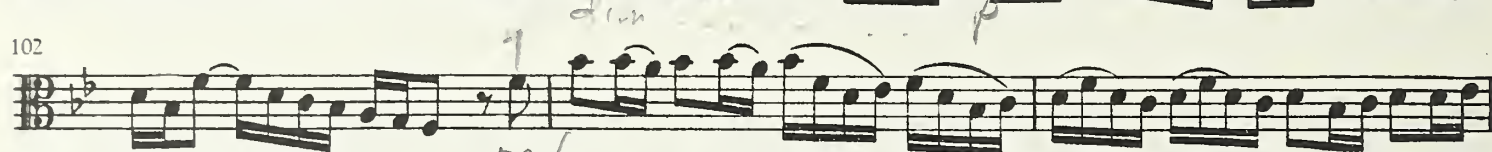
96



99



102



105



108



111



114



117



120



123



125 II



128



Adagio ma non tanto

Viola I

5

Handwritten musical score for Viola I, measures 1 through 60. The score is written on ten staves in 3/2 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Adagio ma non tanto". The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and triplets (3). Handwritten annotations include measure numbers (4, 9, 13, 17, 22, 26, 34, 39, 43, 47, 52, 59), dynamic markings (p, f), and articulation marks (accents, slurs). The piece concludes with a double bar line and a final measure number of 60.

Viola I

Allegro

63 *Andante*

66

70

73 H

77

79 II

82

86

90

93 I

96

99

Viola I

7

103

106 II

109

111 II

114 **K**

117

121

124 **L**

127

131

135

138 **M**

2x rit ~~~~~ fine

deciso

DaCapo

p

tr

mp

p

M

142

144

146

149

153

156

159 **N**

161 ^{II}

164

167

170

Druck: „Pirol“ Minden (Westf.)

ALTE UND NEUE KAMMERMUSIK

Streichtrios

Wenn nicht anders angegeben: Violine, Viola, Violoncello

- Baur, Jürg:** Kontraste (1964) EB 6504
- David, J. N.:** op. 33 Streichtrios
 – Nr. 1 Nicolò Amati in memoriam EB 5786
 – Nr. 2 Antonio Stradivario in memoriam EB 5787
 – Nr. 3 Guiseppe Guarneri del Gesù in memoriam EB 5788
 – Nr. 4 Jacobo Stainer in memoriam EB 5789
- Fussan:** Streichtrio Nr. 1 (1953) EB 5997
- Haydn:** Fünf Eisenstädter Trios für zwei Violinen und Violoncello (Adolf Hoffmann) KM 2107
 – Trio G-dur für zwei Violinen und Violoncello Hob V: 20 KM 1963
- Heiß:** Streichtrio Nr. 1 (1953) EB 5996
- Knab:** Sechzehn Choräle, dreist. polyphon gesetzt, für zwei Violinen und Violoncello. 2 Hefte ChB 2802a-b
- Mazart:** Trio B-dur für zwei Violinen und Baß (Violoncello) KV 266 EB 5658
 – Sechs ländlerische Tänze für zwei Violinen und Baß (Violoncello) KV 606 OB 4459
 – Sieben Menuette mit Trio für zwei Violinen und Baß (Violoncello) KV 65a OB 4747
 – Divertimento Es-dur KV 563 KM 744
 – Vier Divertimenti KV Anh. IV-229.
 Für Streichinstrumente bearbeitet von Paul Klengel
 – Nr. 1 B-dur EB 5361
 – Nr. 2 B-dur für zwei Violinen und Violoncello EB 5362
 – Nr. 3 C-dur für zwei Violinen und Viola EB 5363
 – Nr. 4 B-dur EB 5401
 – Sechs dreistimmige Fugen von Joh. Seb. und Wilh. Friedem. Bach, für Violine, Viola und Baß (Violoncello) einge- und mit je einem einleit. langs. Satz versehen KV 404a (Joh. Nep. David). 2 Hefte EB 5678-79
- Schubert:** Erstes Streichtrio B-dur KM 750
 – Zweites Streichtrio B-dur KM 756
- Stamitz, Karl:** Sonate à Tre für zwei Violinen und Violoncello (Peter Gradenwitz) KM 2112

Klaviertrios

Wenn nicht anders angegeben: Violine, Violoncello, Klavier bzw. Cembalo (Basso continuo)

- Bach, C. Ph. E.:** Sonate g-moll für Oboe, Violoncello (Fagott) und Klavier WV 135 (Kurt Walther) KM 2103
- Bach, J. S.:** Konzert d-moll BWV 1043 Für zwei Violinen und Klavier (W. Davison / U. Haverkamp) EB 6333
 – Concerto C-dur (Diethard Hellmann) EB 6466
 – Konzert d-moll BWV 1060. Für zwei Violinen (Violine und Oboe) und Klavier EB 5200
- Bach, W. Fr.:** Vier Trios für zwei Soloinstrumente mit Generalbaß (Seiffert)
 – Heft 1: Trio D-dur a 2 Flauti e Basso, Falck Nr. 48 EB 5651
 – Heft 3: Sonate B-dur per Flauto traverso, Violino e Basso, Falck Nr. 50 EB 5653
- Beethoven:** op. 11 Trio B-dur für Klarinette [B], Violoncello und Klavier (Gassenhauer-) KM 1066
 – Trio G-dur für Flöte, Fagott und Klavier (WoO 37) AV
- Brahms:** Klaviertrios
 – op. 8: Nr. 1 H-dur. Erste Fassung EB 6051
 – op. 40 Trio Es-dur für Violine, Waldhorn [Es] und Klavier EB 6055a
 – dasselbe für Violine, Viola und Klavier EB 6055b
 – dasselbe für Violine, Violoncello und Klavier EB 6055c

- op. 114 Trio a-moll für Klarinette [A], Violoncello und Klavier EB 6056a
 – dasselbe für Viola, Violoncello und Klavier EB 6056b
 – op. 102 Doppelkonzert q-moll EB 6040
- Graun, J. G.:** Sonate Nr. 1 B-dur für Viola (Viola da gamba), Violoncello und Klavier (H. Chr. Wolff) EB 4173
 – Sonate Nr. 2 F-dur für Viola, Violoncello und Klavier (H. Chr. Wolff) EB 4174
- Händel:** op. 1/10: Kammersonate Nr. 11 g-moll für Flöte (Oboe, Violine), Violoncello und Klavier (Seiffert) KM 1381
- Haydn:** Klaviertrios
 – Nr. 1 G-dur Hob XV: 25 EB 1101
 – Nr. 6 D-dur Hob XV: 24 EB 1106
 – Nr. 18 C-dur Hob XV: 21 EB 1118
 – Nr. 26 C-dur Hob XV: 3 EB 1126
 – Nr. 29 F-dur für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier Hob XV: 17 EB 1129
 – Nr. 30 D-dur für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier Hob XV: 16 EB 1130
 – Nr. 31 G-dur für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier Hob XV: 15 EB 1131
- Kraus, J. M.:** Trio D-dur (1787) EB 6314
- Leclair, J. M.:** Sonate Nr. 8 D-dur für Violine (Flöte), Viola (Violoncello und Klavier) EB 3656
- Mozart:** Klaviertrio Nr. 7 Es-dur für Klarinette [B] (Violine), Viola und Klavier KV 498 (Kegelstatt-) EB 3737
 – Trio Nr. 8 d-moll KV 442. Neuauflage von Karl Marguerre EB 6517
 – Trio Es-dur für Violine, Violoncello (Viola, Horn) und Klavier nach dem Horn-Quintett KV 407 (Naumann) KM 1367
 – Zwei leichte Divertimenti Es-dur, B-dur für Violine (Oboe), Violoncello (Fagott) und Klavier nach den Bläser-Divertimenti KV252, KV 240 (Naumann) EB 3810
 – Konzerte C-dur KV 190. Für zwei Violinen und Klavier (Hermann) EB 3739
 – Konzerte Symphonie (Nr. 52) Es-dur KV 364. Für Violine, Viola und Klavier EB 2258
 – Konzert C-dur KV 299. Für Flöte, Harfe und Klavier EB 3095
 – Drei Kadenzzen hierzu von Carl Reinecke EB 3095a
- Purcell:** Sonate g-moll (Felix Schroeder) KM 2102
- Quantz:** Triosonate D-dur für Flöte, Violine (2. Flöte, Oboe), Violoncello (Fagott) und Klavier (Felix Schroeder) KM 2110
- Raphael, Günter:** op. 70 Trio für Klarinette [B], Violoncello und Klavier EB 6206
- Rózsa, Miklós:** op. 29a Tema con variazioni für Violine, Violoncello und Kammerorchester (a. d. Sinfonia concertante für Violine, Violoncello und großes Orchester op. 29). Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier vom Komponisten EB 6452
- Schubert:** op. 148 Notturmo Es-dur EB 414b
- Schumann:** op. 132 Märchenerzählungen. Vier Stücke für Klarinette [B] (Violine), Viola und Klavier EB 744
- Stamitz, Karl:** op. 14/5 Triosonate F-dur für Flöte (Violine), Violine und Basso continuo (Violoncello, Klavier) (Hillemann) KM 1971
- Telemann:** Sonate g-moll für Oboe, Violoncello (Fagott) und Klavier Tafelmusik 1733, III/5 (Seiffert) EB 4171
 – Sonate c-moll für Violine (Oboe), Violoncello und Klavier (Hinnenthal) EB 4176
 – Triosonate F-dur für zwei Blockflöten [f-Alt] und Klavier (Adolf Hoffmann) KM 1967
 – Triosonate C-dur für Blockflöte, Violine (2. Blockflöte) und Klavier (Adolf Hoffmann) KM 1968
 – Sonate A-dur für zwei Flöten und Klavier (Schreier) KM 1970
- Vivaldi:** Drei Sonaten d-moll, C-dur, f-moll (Hillemann) EB 4179
- Voss, Friedrich:** Trio (1957) EB 6285

JOH. SEB. BACH



Handwritten text in a library catalog, including "Johann Sebastian Bach", "Brandenburgische Konzerte", "BWV 1051", and "Violoncelle".

BRANDENBURGISCHE KONZERTE

Konzert Nr. 6

B-dur

BWV 1051

Viola II



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

Orchester-Bibliothek Nr. 4306

Brandenburgische Konzerte

Konzert Nr. 6

B-dur

Viola II *)

Johann Sebastian Bach BWV 1051

The image displays a musical score for the Viola II part of Johann Sebastian Bach's Brandenburg Concerto No. 6, BWV 1051. The score is written in B major (B-dur) and 3/8 time. It consists of ten staves of music, each beginning with a measure number (4, 7, 10, 13, 16, 20, 23, 26, 29, 33). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and trills. A trill is marked with 'tr' above a note in measure 23, and a section is marked with a capital 'A' above a note in measure 23. A key signature change to B-flat major is indicated by a 'b' and a flat sign above a note in measure 26. The score is presented on a light cream-colored background.

*) Viola da braccio II

37 *p*

41 *f* **B**

47

51 *p*

56 *f*

60

63 II **C**

67

71

74

77

80

83 *p* *f* **D**

Detailed description: This is a musical score for Viola II, spanning measures 37 to 83. The music is written on a single staff in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Measure numbers are placed at the beginning of each line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Section markers **B**, **C**, and **D** are placed above the staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Slurs and ties are used to connect notes across measures. The score ends with a double bar line at measure 83.

Viola II

3

Handwritten musical score for a piano piece, measures 87 to 127. The score is in 12/8 time, key of B-flat major, and features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Handwritten annotations include fingerings (1-4), slurs, and dynamic markings like 'mp' and 'ff'.

Viola II

Adagio ma non tanto

4

6

11

16

25

29

34

39

43

47

50

mp

p

f

58 *tr* *mf* *attaca*

Allegro

4

7

10

12 *H* *f* *p*

15

18 *f* *dolce* *mf*

21

24

27

30 **I**

33

36

38

42

46

49

52 **K**

56

59

62 **L**

65

The musical score for Viola II spans measures 30 to 65. It is written on a grand staff with a key signature of one flat. The notation includes a variety of rhythmic values, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *rit* (ritardando) are present. There are also handwritten annotations: a 'V' above measure 46, a 'K' above measure 52, and an 'L' above measure 62. The score concludes with a *f* marking and a handwritten 'rit' followed by a fermata-like symbol in measure 65.

Viola II

7

69

73

76

78 **M**

81

85

88

91

94

97 **N**

100

103

107

Handwritten musical score for Viola II, measures 69-107. The score is written on ten staves in 12/16 time with a key signature of one flat. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Handwritten annotations include fingerings (e.g., 2, 1, 4, 1, 3, 4), accents (e.g., p, mf, f), and section markers (M, N). A circled '2' is written above measure 69, and a circled '1' is written above measure 73. A circled '3' is written above measure 76. A circled '1' is written above measure 78. A circled '2' is written above measure 81. A circled '1' is written above measure 85. A circled '3' is written above measure 88. A circled '1' is written above measure 91. A circled '2' is written above measure 94. A circled '1' is written above measure 97. A circled '3' is written above measure 100. A circled '2' is written above measure 103. A circled '1' is written above measure 107.

ALTE UND NEUE KAMMERMUSIK FÜR STREICHER

Eine Auswahl

Trios

Wenn nicht anders angegeben: Violine, Viola, Violoncello

Baur, Jürg:

- Kontraste (1964), Stimmensatz EB 6504
- Taschenpartitur PB 4721

Beethoven, Ludwig van:

- Trio Nr. 1 Es-dur op. 3 KM 703
- Trio Nr. 2 G-dur op. 9 Nr. 1 KM 706
- Trio C-dur op. 87, Ausgabe für 2 Violinen und Viola KM 714

David, Johann Nepomuk: op. 33 Streichtrios

- Nr. 1 Nicola Amati in memoriam EB 5786
- Nr. 2 Antonio Stradivari in memoriam EB 5787
- Nr. 3 Giuseppe Guarneri del Gesù in memoriam EB 5788
- Nr. 4 Jacobo Stainer in memoriam EB 5789

Fussan, Werner: Streichtrio Nr. 1 (1953)

- EB 5997

Haydn, Joseph: Fünf Eisenstädter Trios für zwei Violinen und Violoncello Hob. XI: 8; Hob. XI: II; Hob. V: C7; Hob. XI: 10;

- Hob. V: Ia (A. Hoffmann) KM 2107
- Trio G-dur für zwei Violinen und Violoncello Hob. V: 20 KM 1963

Heiß, Hermann: Streichtrio Nr. 1 (1953)

- EB 5996

Mozart, Wolfgang Amadeus:

- Trio B-dur für zwei Violinen und Baß (Violoncello) KV 266 EB 5658
- Sechs ländliche Tänze für zwei Violinen und Baß (Violoncello) KV 606 PB/OB 4459
- Sieben Menuette mit Trio für zwei Violinen und Baß (Violoncello) KV 65a PB/OB 4747
- Divertimento Es-dur KV 563 KM 744
- Vier Divertimenti KV Anh. IV-229, für Streichinstrumente bearbeitet von P. Klengel EB 5361
- Nr. 1 B-dur EB 5362
- Nr. 2 B-dur für zwei Violinen und Violoncello EB 5363
- Nr. 3 C-dur für zwei Violinen und Viola EB 5401
- Nr. 4 B-dur EB 5401
- Sechs dreistimmige Fugen von Joh. Seb. und Wilh. Friedem. Bach, für Violine, Viola und Baß (Violoncello) eingerichtet und mit je einem einleitenden langsamen Satz versehen KV 404a (Joh. Nep. David) 2 Hefte EB 5678/79

Niehaus, Manfred: Streichtrio

- BG 717

Nudera, Adalbert: Divertimento a tre in C Nr. 4 für

- 3 Melodieinstrumente (J. Kratochvíl) BG 559

Petzold, Rudolf: Trio op. 31

- BG 257

Rihm, Wolfgang: Streichtrio op. 9

- EB 8002

Rózsa, Miklós: Streichtrio op. 1

- KM 1939

Schubert, Franz:

- Erstes Streichtrio B-dur D 471 (1816) KM 750
- Zweites Streichtrio B-dur D 581 (1817) KM 756

Sinigaglia, Leone: Serenade op. 33

- EB 6829

Stamitz, Karl: Sonata à tre für zwei Violinen und

- Violoncello (P. Gradenwitz) KM 2112

Klaviertrios und Triosonaten

Wenn nicht anders angegeben: Violine, Violoncello, Klavier bzw. Cembalo (Basso continuo)

Acker, Dieter: Stigmen, Trio Nr. III (1968/71)

- BG 943

Bach, Carl Philipp Emanuel: Trio G-dur für 2 Violinen, Violoncello

- (ad lib.) und Klavier (H. Riemann) KM 1829

Bach, Johann Sebastian: Konzert d-moll BWV 1043, für zwei

- Violinen und Klavier (Davissan/Haverkampff) EB 6333

- Concerto C-dur (D. Hellmann)

- EB 6466

- Konzert d-moll BWV 1060, für zwei Violinen (Violine und

- Oboe und Klavier EB 5200

Beethoven, Ludwig van:

- Konzert C-dur op. 56, Als Trio bearbeitet von C. Reinecke EB 6607

- Trio c-moll op. 1 Nr. 1

- KM 1056

- Trio G-dur op. 1 Nr. 2

- KM 1057

- Trio c-moll op. 1 Nr. 3

- KM 1058

- Trio D-dur op. 70 Nr. 1

- KM 1059

- Trio Es-dur op. 70 Nr. 2

- KM 1060

- Trio B-dur op. 97 KM 1061

- Trio B-dur op. 11 „Gassenhauer-Trio“ KM 1066

Brahms, Johannes:

- Klaviertrio H-dur op. 8 EB 6051

- Klaviertrio A-dur op. post. EB 6060

- Konzert a-moll für Violine, Violoncello und Orchester op. 102.

- Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier EB 6040

David, Johann Nepomuk: Konzert für Violine und Violoncello

- mit Orchester Werk 68, Studienausgabe von Fr. Wickenhauser EB 6615

Denhoff, Michael: Klaviertrio (1975)

- BG 1249

Gießer, Willy: Party à tre (1973), Trio I für Violine,

- Violoncello und Klavier BG 1390

- Trio II (1978) für Violine, Violoncello und Klavier BG 1391

Graun, Johann Gottlieb:

- Sonate Nr. 1 B-dur für Viola (Viola da gamba), Violoncello

- und Klavier (H. Chr. Wolff) EB 4173

- Sonate Nr. 2 F-dur für Viola, Violoncello und

- Klavier (H. Chr. Wolff) EB 4174

- Trio G-dur für zwei Violinen, Violoncello (ad lib.) und Klavier KM 1839

Händel, Georg Friedrich: Kommersonate Nr. 11 g-moll op. 1/10

- für Flöte (Oboe), Violin, Violoncello und Klavier (M. Seiffert) KM 1381

Haydn, Joseph:

- Klaviertrio Nr. 18 C-dur Hob. XV: 21. EB 1118

- Klaviertrio Nr. 29 F-dur für Flöte (Violine), Violoncello und

- Klavier Hob. XV: 17 EB 1129

- Klaviertrio Nr. 30 D-dur für Flöte (Violine), Violoncello und

- Klavier Hob. XV: 16 EB 1130

- Klaviertrio Nr. 31 G-dur für Flöte (Violine), Violoncello und

- Klavier Hob. XV: 15 EB 1131

- Klengel, Julius: Kindertrio G-dur op. 35 Nr. 2. EB 3327

- Kraus, J. Martin: Trio D-dur (1787) (W. Lebermann) EB 6314

Leclair, Jean Marie: Sonate Nr. 8 D-dur für Violine (Flöte) Viola

- (Violoncello) und Klavier (R. Eitner) EB 3656

Mozart, Wolfgang Amadeus: Klaviertrio Nr. 7 Es-dur für

- Klarinette (B) (Violine), Viola und Klavier KV 498 (Kegelstatt-Trio) EB 3737

- Trio Nr. 8 d-moll KV 442 Neuauflage von K. Marguerre EB 6517

- Trio Es-dur für Violine, Violoncello (Viola, Horn) und Klavier

- nach dem Horn-Quintett KV 407 (E. Naumann) KM 1367

- Zwei leichte Divertimenti Es-dur, B-dur für Violine (Oboe),

- Violoncello (Fagott) und Klavier nach den Bläser-Divertimenti

- KV 252, KV 240 (E. Naumann) EB 3810

- Concertane C-dur KV 190, für zwei Violinen und Klavier (Fr. Hermann) EB 3739

- Konzertante Symphonie (Nr. 52) Es-dur KV 364, für Violine,

- Viola und Klavier (R. Tillmetz) EB 2258

Purcell, Henry: Sonate g-moll (F. Schroeder) KM 2102

- Rihm, Wolfgang: Trio für Violine, Violoncello und Klavier EB 8007

- Rosier, Charles: 3 Triosonaten (E. Kubitschek) KM 2165

Rózsa, Miklós: Sinfonia concertante für Violine, Violoncello solo und

- Orchester op. 29, Ausgabe mit Klavier vom Komponisten EB 6534

- op. 29a Tema con variazioni für Violine, Violoncello und

- Kammerorchester (aus der Sinfonia concertante für Violine,

- Violoncello und großes Orchester op. 29I, Ausgabe für Violine,

- Violoncello und Klavier vom Komponisten EB 6452

Sacchini, Antonio: Triosonate G-dur aus op. 1 für 2 Violinen,

- Violoncello ad lib. und Klavier KM 1877

- Schubert, Franz: Notturmo Es-dur op. 148 EB 6853

Schumann, Robert: Märchenerzählungen op. 132, Vier Stücke für

- Klarinette (B) (Violine), Viola und Klavier EB 744

- Škerl, Dane: Klaviertrio (1973) BG 1161

Stamitz, Karl: Triosonate F-dur op. 14/5 für Flöte (Violine),

- Violine und Basso continuo (Violoncello, Klavier) (W. Hillemann) KM 1971

Stölzel, Gottfried Heinrich: Triosonate D-dur für zwei Violinen

- und Continuo KM 1982

- Triosonate B-dur für zwei Violinen und Continuo KM 1983

- Telemann, Georg Philipp: Sonate c-moll (W. Hinnenthal) EB 4176

Tuma, Franz: Partita a tre G-dur für 2 Violinen, Violoncello und

- Generalbaß, Continuuusaussetzung von A. Schaenberg (R. Lück) BG 605

- Partita a tre c-moll für 2 Violinen, Violino obbligato,

- Violoncello und Generalbaß, Continuuusaussetzung von

- A. Schoenberg (R. Lück) BG 604

- Partita a tre A-dur für 2 Violinen, Violoncello und Generalbaß.

- Continuuusaussetzung von A. Schaenberg (R. Lück) BG 603

- Vivaldi, Antonio: Drei Sonaten d-moll, C-dur, f-moll (W. Hillemann) EB 4179

- Voss, Friedrich: Trio (1957) EB 6285

BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

JOH. SEB. BACH BRANDENBURGISCHE KONZERTE

KONZERT NR. 6 B-DUR

BWV 1051

Viola da gamba I



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

Orchester-Bibliothek Nr. 4306

Konzert Nr. 6

B-dur

Viola da gamba I

Johann Sebastian Bach BWV 1051

1 2 3 4

11

19

23

32

36

40

46

53

59

63

73

600

2402

p

f

p

f

C

1 2 3 4

1 2 3

Viola da gamba I

84 *p* *f* **D**

90

94

102

106 **E**

110 3 1 2 3 1

120 2 3

128 **Adagio ma non tanto**
19 F 20 G 22

Allegro

128

13 **H**

22

Viola da gamba I

27

32 **I** 2

39

44 6 **K**

55

64 **L**

69

73 4 **M**

85

90

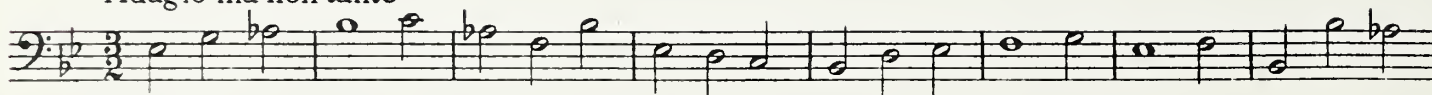
95 **N** 2

101

106

Detailed description: This is a musical score for Viola da gamba I, spanning measures 27 to 106. The score is written on ten staves, each beginning with a measure number. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 12/8. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Handwritten annotations in blue ink are present: 'I' above measure 32, 'L' above measure 64, 'M' above measure 73, and 'N' above measure 95. Measure numbers 27, 32, 39, 44, 55, 64, 69, 73, 85, 90, 95, 101, and 106 are printed at the start of their respective staves. The score concludes with a double bar line at the end of measure 106.

Adagio ma non tanto



9



17



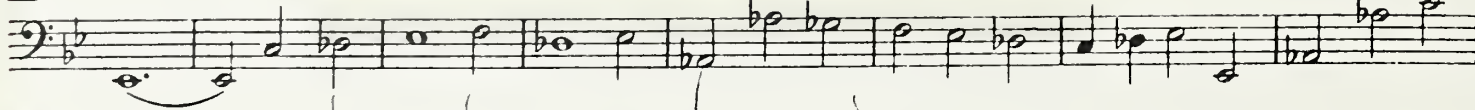
25



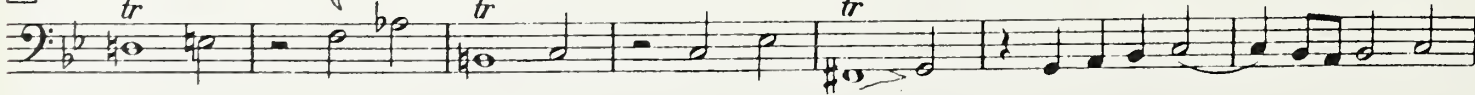
Edition Peters.

11174

33



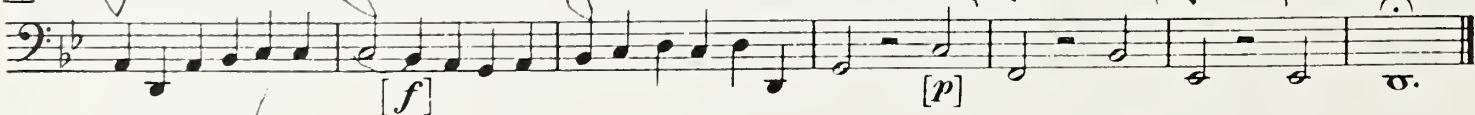
41



48



56



Allegro

Violoncello und Viola da gamba

Violoncello-Schule

- Folkmar Längin (* 1907)**
Praktischer Lehrgang für das Violoncellospiel.
Heft 1: Einfache Stricharten, 1. Lage EB 6934
Heft 2: Erweiterte 1. Lage und Doppelgriffe, Stricharten bis zu Arpeggien und punktierten Noten EB 6935
Heft 3: 4., 2. und 3. Lage, Lagewechsel, Spiccato, Tenorschlüssel, Flageolett, Literaturbeispiele EB 6936
Heft 4: 5-7. Lage, Finger- und Bogenübungen, sämtliche Tonleitern und Dreiklänge durch Oktaven, Violinschlüssel, Vibrato. Weitere Literaturbeispiele EB 6937
Heft 5: Daumentchnik, Tonleitern und Dreiklänge durch 3-4 Oktaven. Schwierige Literaturbeispiele EB 6938

Violoncello-(Viola da gamba) Studien

- Justus Johann Friedrich Dotzauer (1783—1860)**
op. 120 Achtzehn Übungen EB 1274
- Julius Klengel (1859—1933)**
Technische Studien durch alle Tonarten (Tonleitern in 2, 3 und 4 Oktaven, Dreiklänge usw.)
Band I EB 1939
Band II EB 2041
Band IV EB 2217
Tägliche Übungen
Band I: Übungen für die linke Hand EB 3110
Band II: Übungen für den rechten Arm und das Handgelenk EB 3111
Band III: Übungen im Daumenaufsatz EB 3112
- Folkmar Längin (* 1907)**
Gambenstudien. 36 Originalbeispiele aus der Gambenliteratur des 17. und 18. Jahrhunderts EB 6578

Violoncello solo

- Johann Sebastian Bach (1685—1750)**
Sechs Suiten BWV 1007 bis 1012 (Julius Klengel) EB 4280
- Johann Nepomuk David (1895—1977)**
op. 31/4 Sonate EB 5780
- Miklós Rózsa (* 1907)**
op. 36 Toccata capricciosa EB 8062
- Gerhard Silwedel (* 1903)**
Drei Kadenzen zum Violoncellokonzert Nr. 1 D-dur von Haydn EB 5974

- Friedrich Voss (* 1930)**
Variationen (1962/63) EB 6427

Mehrere Violoncelli

- Johann Nepomuk David (1895—1977)**
op. 57 Sonate für drei Violoncelli EB 6400
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756—1791)**
Sonate B-dur für Fagott und Violoncello KV 292 (oder 2 Violoncelli) EB 6599

Violoncello mit anderen Instrumenten

(bitte Verlagsverzeichnis 1 anfordern!)

Violoncello und Orchester

(bitte Verlagsverzeichnis 2 anfordern!)

Violoncello (Viola da gamba) und Klavier

- Carl Philipp Emanuel Bach (1714—1788)**
Konzert a-moll EB 3836
- Johann Sebastian Bach (1685—1750)**
Drei Gamben-Sonaten BWV 1027—1029 (Julius Klengel) EB 2426
- Jürg Baur (* 1918)**
Dialoge (1962) EB 6399
— Vier Portraits. Konzert für Violoncello und Orchester EB 6707
- Heinz Benker (* 1921)**
Inventionen Teil I EB 6941
— Teil II EB 6942
- Luigi Boccherini (1743—1805)**
Konzert B-dur (Friedrich Grützmacher) EB 3596
- Franz Danzi (1763—1826)**
Variationen über ein Thema aus Mozarts „Don Giovanni“ (Heinrich Klug) EB 6522
- Anton Filtz (um 1730—1760)**
Konzert G-dur (Heinrich Klug) EB 6528
- Georg Friedrich Händel (1685—1759)**
Sonate Nr. 1 g-moll (August Lindner) EB 2499
— Sonate Nr. 3 B-dur (August Lindner) EB 2501
- Joseph Haydn (1732—1809)**
op. 101 Konzert Nr. 1 D-dur Hob VIIb: 2 (F. Auguste Gevaert) auch zu der Neuauflage des Orchestermaterials von Heinz Reinhart Zilcher zu verwenden EB 2238

- Drei Kadenzen hierzu von Gerhard Silwedel EB 5974
— Konzert Nr. 2 D-dur Hob VIIb: 4. Urtext EB 3618

- Paul Hindemith (1895—1963)**
op. 8/1 Capriccio EB 5044
— op. 8/2 Phantasiestück EB 5045
— op. 8/3 Scherzo EB 5046

- Julius Klengel (1859—1933)**
op. 7 Concertino C-dur EB 2938
— op. 10 Konzertstück d-moll EB 2240
— op. 46 Concertino Nr. 3 a-moll EB 3113

- Fritz Köll (* 1927)**
Vier Concinien EB 6529

- J.M. Molter (um 1695—1765)**
Concerto per Violoncello concertato con 2 Violini. Viola e Basso continuo (Karlsruhe Markgrafen-Konzert) (Längin) EB 6613

- Hans Pfitzner (1869—1949)**
Sonate fis-moll op. 1 EB 2808

- Einojuhani Rautavaara (* 1928)**
Konzert op. 41 EB 6608

- Max Reger (1873—1916)**
Romanze G-dur (Julius Klengel) St.-V. S. 375 EB 3421

- Miklós Rózsa (* 1907)**
— op. 8 Duo EB 5574
— op. 32 Konzert EB 6629

- Othmar Schoeck (1886—1957)**
op. 41 Baßklarinetten-Sonate (Franz Hindermann) EB 5566

- Franz Schubert (1797—1828)**
Arpeggione-Sonate a-moll EB 2418

- Robert Schumann (1810—1856)**
op. 70 Adagio und Allegro As-dur EB 842
— op. 102 Fünf Stücke im Volkston EB 6856
— op. 129 Konzert a-moll EB 1888

- Karl Stamitz (1746—1801)**
Konzert C-dur (Peter Gradenwitz) EB 6438

- Walter William Stockhoff (* 1886)**
Variations (1956) EB 6309

- Viola da gamba concertata**
Sieben Werke aus der Zeit der Renaissance bis zur Frühklassik, herausgegeben von Folkmar Längin. EB 6753

- Friedrich Voss (* 1930)**
Concertino (1964/65) EB 6570

- Julien-François Zbinden (* 1917)**
op. 36 Concerto breve. Studienausgabe EB 6428

Über Streichtrios, Streichquartette, Streichquintette, Klaviertrios, Klavierquartette, Klavierquintette und andere Kammermusik mit Violoncello informiert Sie unser Verlagsverzeichnis Nr. 1.

Breitkopf & Härtel · Wiesbaden



JOH. SEB. BACH

BRANDENBURGISCHE

KONZERTE

KONZERT Nr. 6 B-dur

(BWV 1051)

URTEXTAUSGABE

Viola da gamba II



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

Orchester-Bibliothek Nr. 4306

KONZERT B-dur

Brandenburgisches Konzert Nr. 6

Viola da gamba II

Joh. Seb. Bach (BWV 1051)

Handwritten annotations in the score include:

- 1, 2, 3, 4 above the first staff.
- A above the third staff.
- B above the sixth staff.
- C above the ninth staff.
- 1, 2, 3 above the tenth staff.
- pp (pianissimo) and f (forte) dynamic markings.

Viola da gamba II

84 *p* *f* **D**

91

95

99

104 *p* **E**

108 3 1

116 2 3 1 2 3

128 *Adagio ma non tanto*
19 F 20 G 22

Allegro

5

13 **H**

21

26

Viola da gamba II

31 **I 2** **1**

38

43 **6 K**

53

58 **4 L** **RIT** **VV**

66

70 **4**

78 **M** **4**

86

91

95 **N 2**

101 **1**

106

GRÖßERE ORCHESTERWERKE – OVERTÜREN

Bach, Joh. Christian: Sinfonien. Für die Aufführung eingerichtet und herausgegeben von Fritz Stein			
-- g-moll op. 6 Nr. 6	PB/OB 3793		
-- E-dur (Overture) für Doppelorchester op. 18 Nr. 5	PB/OB 3796		
-- D-dur (Overture) op. 18 Nr. 6	PB/OB 3797		
-- B-dur (Overture) op. 21 Nr. 1	PB/OB 3794		
-- D-dur (Overture zur Oper Temistocle)	PB/OB 3795		
-- Sinfonia Es-dur op. 6 Nr. 3	PB/OB 4863		
Bach, Joh. Seb.: Brandenburgische Konzerte			
-- Nr. 1 F-dur BWV 1046. Urtext	PB/OB 4301		
-- Nr. 2 F-dur BWV 1047. Urtext	PB/OB 4302		
-- Nr. 3 G-dur BWV 1048. Urtext	PB/OB 4303		
-- Nr. 4 G-dur BWV 1049 (Trippelkonzert Nr. 1). Urtext	PB/OB 4304		
-- Nr. 5 D-dur BWV 1050. Urtext	PB/OB 4305		
-- Nr. 6 B-dur BWV 1051. Urtext	PB/OB 4306		
-- Musikalisches Opfer BWV 1079. Instrumentierung von Karl Hermann Pillney			PB/OB 3863
-- Overturen (Suiten)			
-- Nr. 1 C-dur BWV 1066. Urtext	PB/OB 4307		
-- Nr. 2 h-moll BWV 1067. Urtext	PB/OB 4308		
-- Nr. 3 D-dur BWV 1068 (mit dem Air) Urtext	PB/OB 4309		
-- Nr. 4 D-dur BWV 1069. Urtext	PB/OB 4310		
-- Nr. 5 g-moll BWV 1070. (Joh. Nep. David)	PB/OB 4327		
Beethoven: Elf Wiener Tänze (Mödlinger Tänze)			PB/OB 4787
-- Romance cantabile e-moll (Willy Hess)			PB/OB 3704
-- Symphonien			
-- Nr. 1 C-dur op. 21	PB/OB 4329		
-- Nr. 2 D-dur op. 36	PB/OB 4330		
-- Nr. 3 Es-dur op. 55 (Eroica)	PB/OB 4331		
-- Nr. 4 B-dur op. 60	PB/OB 4332		
-- Nr. 5 c-moll op. 67	PB/OB 4333		
-- Nr. 6 F-dur op. 68 (Pastorale)	PB/OB 4334		
-- Nr. 7 A-dur op. 92	PB/OB 4335		
-- Nr. 8 F-dur op. 93	PB/OB 4336		
-- Nr. 9 d-moll op. 125 mit Schlußchor „An die Freude“	PB/OB 4337		
-- Zwölf Deutsche Tänze (mit Posthorn-Solo)			PB/OB 4799
-- Zwölf Kontretänze			PB/OB 4800
Berlioz: Phantastische Symphonie op. 14			PB/OB 4929
Bizet: Erste Orchestersuite zu Alfons Daudets Drama „L'Arlésienne“			PB/OB 4827
-- Zweite Orchestersuite			PB/OB 4948
Brahms: Serenade Nr. 1 D-dur op. 11			PB/OB 3201
-- Nr. 2 A-dur op. 16			PB/OB 3202
-- Symphonien			
-- Nr. 1 c-moll op. 68	PB/OB 3204		
-- Nr. 2 D-dur op. 73	PB/OB 3205		
-- Nr. 3 F-dur op. 90	PB/OB 3206		
-- Nr. 4 e-moll op. 98	PB/OB 3207		
-- Ungarische Tänze			
-- Nr. 1 g-moll, Nr. 3 F-dur, Nr. 10 F-dur	PB/OB 3214		
-- Nr. 5 fis-moll, Nr. 6 Des-dur, Nr. 7 F-dur	PB/OB 3215		
-- Variationen über ein Thema von Joseph Haydn B-dur op. 56a			PB/OB 3203
Händel: Concerti grossi			
-- Nr. 9 B-dur (Wilhelm Pfannkuch)	PB/OB 4355		
-- Nr. 10 g-moll (Wilhelm Pfannkuch)	PB/OB 4356		
-- Nr. 12 G-dur op. 6/1 (Wilhelm Pfannkuch)	PB/OB 4358		
-- Nr. 14 e-moll op. 6/3 (Wilhelm Pfannkuch)	PB/OB 4360		
-- Nr. 15 a-moll op. 6/4 (Wilhelm Pfannkuch)	PB/OB 4361		
-- Nr. 18 B-dur op. 6/7	PB/OB 4364		
-- Nr. 25 F-dur (Wassermusik) (Wilhelm Pfannkuch)	PB/OB 4371		
-- Nr. 26 D-dur (Feuerwerksmusik) (Wilhelm Pfannkuch)	PB/OB 4372		
Haydn, Joseph: Symphonien			
-- Nr. 6 D-dur (Le Matin) Hob I-6	PB/OB 4486		
-- Nr. 22 Es-dur (Der Philosoph) Hob I-22	PB/OB 4373		
-- Nr. 45 fis-moll (Abschieds-Symphonie) Hob I-45	PB/OB 4374		
-- Nr. 88 G-dur Hob I-88	PB/OB 3869		
-- Nr. 92 G-dur (Oxford) Hob I-92	PB/OB 4378		
-- Nr. 94 G-dur (3. Londoner; mit dem Paukenschlag; The Surprise) Hob I-94	PB/OB 4379		
-- Nr. 100 G-dur (12. Londoner; Militär) Hob I-100	PB/OB 4490		
-- Nr. 101 D-dur (Die Uhr) Hob I-101	PB/OB 4491		
-- Nr. 102 B-dur (9. Londoner) Hob I-102	PB/OB 4488		
-- Nr. 103 Es-dur (8. Londoner; mit dem Paukenwirbel) Hob I-103	PB/OB 4489		
-- Nr. 104 D-dur (7. Londoner; Salomon; Dudelsack) Hob I-104	PB/OB 4380		
Liszt: Symphonische Dichtung Nr. 3: Les Préludes			PB/OB 4738
MacDowell: Zweite (indianische) Suite op. 48			PB/OB 4952
Mendelssohn Bartholdy: Symphonie Nr. 3 a-moll op. 56 (Victoria, Schottische)			PB/OB 4901
-- Nr. 4 A-dur op. 90 (Italienische)			PB/OB 4495
Mozart: Ballettmusik zur Pantomime „Les petit riens“ KV Anhang 10			PB/OB 4457
-- Fünf Contretänze KV 609			PB/OB 4763
-- Sechs Deutsche Tänze KV 571			PB/OB 4770
-- Sechs Deutsche Tänze KV 600 (mit dem Trio: Der Kanarienvogel)			PB/OB 4771
-- Drei Deutsche Tänze KV 605 (mit der Schlittenfahrt)			PB/OB 4906
-- Divertimenti			
-- Nr. 10 F-dur KV 247 (1. Lodronische Nachtmusik)	PB/OB 4388		
-- Nr. 11 D-dur KV 251	PB/OB 4386		
-- Nr. 15 B-dur KV 287 (2. Lodronische Nachtmusik)	PB/OB 4385		
-- Nr. 17 D-dur KV 334	PB/OB 4387		
-- Ein musikalischer Spaß F-dur KV 522 (Bauern-Symphonie; Dorfmusikanten-Sextett)			PB/OB 4458
-- Drei Märsche C-dur, D-dur, C-dur KV 408			PB/OB 4764
-- Serenade Nr. 6 D-dur (Serenata notturna; Pauken-Serenade) KV 239			PB/OB 4389
-- Serenade Nr. 7 (Haffner) KV 250			PB/OB 4390
-- Symphonien			
-- Nr. 25 g-moll KV 183	PB/OB 4400		
-- Nr. 29 A-dur KV 201	PB/OB 4402		
-- Nr. 31 D-dur (Pariser Symphonie) KV 297	PB/OB 4404		
-- Nr. 32 G-dur (Overture im ital. Stil) KV 318	PB/OB 4405		
-- Nr. 33 B-dur KV 319	PB/OB 4406		
-- Nr. 34 C-dur KV 338	PB/OB 4407		
-- Nr. 35 D-dur (Haffner-Symphonie) KV 385	PB/OB 4408		
-- Nr. 36 C-dur (Linzer Symphonie) KV 425	PB/OB 4409		
-- Nr. 37 G-dur KV 444	PB/OB 4779		
-- Nr. 38 D-dur (Prager Symphonie; ohne Menuett) KV 504	PB/OB 4410		
-- Nr. 39 Es-dur (Schwanengesang) KV 543	PB/OB 4411		
-- Nr. 40 g-moll KV 550	PB/OB 4412		
-- Nr. 41 C-dur (Jupiter-Symphonie) KV 551	PB/OB 4413		
-- Nr. 52 Konzertante Symphonie Es-dur für Violine und Viola KV 364	PB/OB 4414		
-- Nr. 55 B-dur KV Anh. 214. Aufgefunden und herausgegeben von Erich H. Müller von Asow			PB/OB 4009
Reger: Suite aus „Blätter und Blüten“. Zusammengestellt und für Orchester bearbeitet von Ernst Kutzer			PB/OB 3747
Schubert: Ballettmusik aus Rosamunde op. 26			PB/OB 4753
-- Symphonien			
-- Nr. 1 D-dur	PB/OB 4461		
-- Nr. 2 B-dur	PB/OB 4462		
-- Nr. 3 D-dur	PB/OB 4463		
-- Nr. 4 c-moll (Tragische Symphonie)	PB/OB 4464		
-- Nr. 5 B-dur	PB/OB 4465		
-- Nr. 6 C-dur	PB/OB 4466		
-- Nr. 7 C-dur	PB/OB 4467		
-- Nr. 8 h-moll (Unvollendete Symphonie)	PB/OB 4468		
Schumann: Symphonien			
-- Nr. 1 B-dur op. 38 (Frühlings-Symphonie)	PB/OB 4476		
-- Nr. 2 C-dur op. 61	PB/OB 4477		
-- Nr. 3 Es-dur op. 97 (Rheinische Symphonie)	PB/OB 4737		
-- Nr. 4 d-moll op. 120 (Neubearbeitung 1851)	PB/OB 4479		
Smetana: Die Moldau aus „Mein Vaterland“			PB/OB 4961
Strauss, Johann: Frühlingsstimmen. Walzer op. 410			PB/OB 4965
-- Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer op. 325			PB/OB 4964
-- Kaiserwalzer op. 437			PB/OB 4966
Tschaikowsky: Capriccio Italien op. 45			PB/OB 4894
-- Nußknacker-Suite op. 71a			PB/OB 4027
-- Symphonie Nr. 4			PB/OB 4984
-- Symphonie Nr. 5 e-moll op. 64			PB/OB 4958
-- Symphonie Nr. 6 h-moll op. 74 (Symphonie pathétique)			PB/OB 4959
Wagner: Karfreitagszauber aus „Parsifal“			PB/OB 4944
-- Siegfried-Idyll			PB/OB 4945
-- Trauermusik beim Tode Siegfrieds aus „Götterdämmerung“			PB/OB 4946
Weber: Aufforderung zum Tanz op. 65			PB/OB 4826
Witt: Sinfonia in B (Zobeley)			PB/OB 4748
-- Sinfonie in C-dur als (früher sogenannte Jenaer Sinfonie Beethoven zugeschrieben)			PB/OB 4941

OVERTÜREN

Beethoven: Coriolan op. 62		PB/OB 4473
-- Egmont op. 84		PB/OB 4469
-- Fidelio op. 72		PB/OB 4746
-- Die Geschöpfe des Prometheus op. 43		PB/OB 4482
-- Leonore Nr. 3 C-dur op. 72a		PB/OB 4472
-- Die Weihe des Hauses op. 124		PB/OB 4345
Berlioz: Benvenuto Cellini op. 23		PB/OB 4930
-- Römischer Karneval op. 9		PB/OB 4931
Brahms: Akademische Festouvertüre op. 80		PB/OB 3208
-- Tragische Overture		PB/OB 3209
Gluck: Iphigenie in Aulis (mit Schluß von Richard Wagner)		PB/OB 4903
Mendelssohn Bartholdy: Die Hebriden (Fingalshöhle) op. 26		PB/OB 4904
-- Sommernachtsstraum op. 21		PB/OB 4736
Mozart: Così fan tutte KV 588		PB/OB 4416
-- Don Juan KV 527 (Konzertschluß von Johann André)		PB/OB 4492
-- Die Entführung aus dem Serail KV 384 (Konzertschluß von Johann André)		PB/OB 4419
-- Die Hochzeit des Figaro KV 492		PB/OB 4480
-- Idomeneo KV 366		PB/OB 4756
-- Titus KV 621		PB/OB 4418
-- Die Zauberflöte KV 620		PB/OB 4417
Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor		PB/OB 4916
Rossini: Der Barbier von Sevilla		PB/OB 4893
-- Die diebische Elster (Konzertbearbeitung von Kogel)		PB/OB 4939
-- Semiramis (Semiramide)		PB/OB 4896
-- Wilhelm Tell		PB/OB 4924
Schubert: C-dur (im italienischen Stil) op. 170		PB/OB 4752
-- Rosamunde (Die Zauberharfe)		PB/OB 4889
Strauss, Johann: Die Fledermaus		PB/OB 4963
Tschaikowsky: 1812. Overture solennelle Es-dur op. 49		PB/OB 4895
Wagner: Lohengrin		PB/OB 4794
-- Einleitung zum 3. Akt		PB/OB 4907
-- Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel		PB/OB 4815
-- Einleitung zum 3. Akt		PB/OB 4942
-- Tannhäuser		PB/OB 4497
Weber: Euryanthe		PB/OB 4920
-- Der Freischütz		PB/OB 4481
-- Oberon		PB/OB 4732



JOH. SEB. BACH

BRANDENBURGISCHE

KONZERTE

Konzert Nr. 6

B-dur

BWV 1051

Violoncello



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

Orchester-Bibliothek Nr. 4306

Brandenburgische Konzerte

Konzert Nr. 6

B-dur

Violoncello

Johann Sebastian Bach BWV 1051

1. 2. 3. 4. 1. 2. 3.

8 1. 2. 3. 4. 5. 6.

16

19 3 A

27

31 4 2

34 3 p

41 B 1. 2. 3. f

49 p

56 2 f

59 3

Violoncello

65 **C**

69 3 1 4

72 1. 2. 3.

78

82 4 0 1 **D** 1 *p*

87 2. 3.

93 COUNT 6

102 *p*

105 **E** 3

111 1 2 4 4 3 1 1

114 1. 2. 3. 1. 2. 3.

122 1. 2. 3. 4. 5. **T U R N →**

Violoncello

3

Adagio ma non tanto

Handwritten: TURN

6

11

16

21

26

31

36

42

48

54

58

Handwritten: Rit. A. d. slower for v.

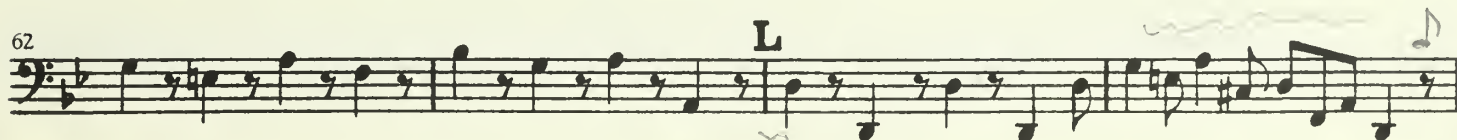
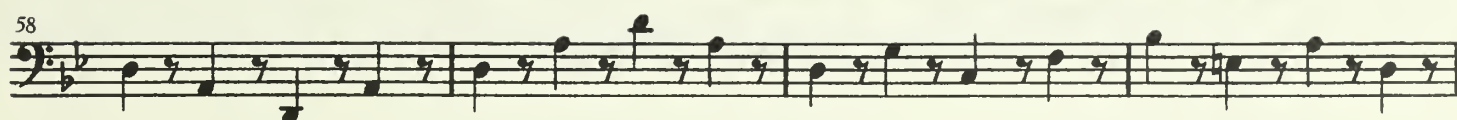
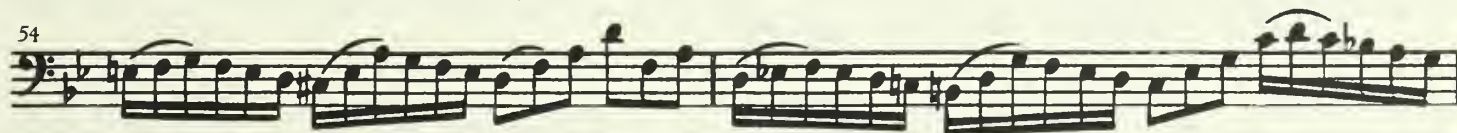
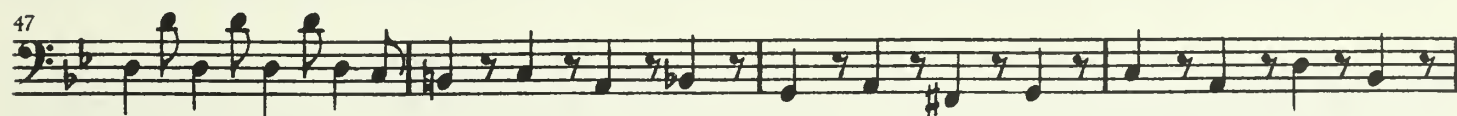
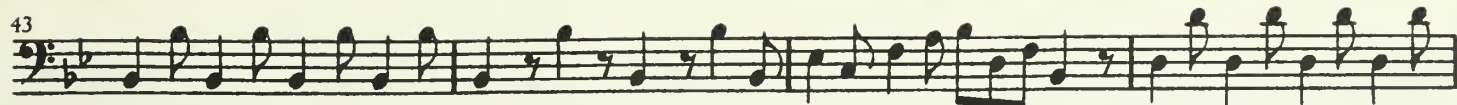
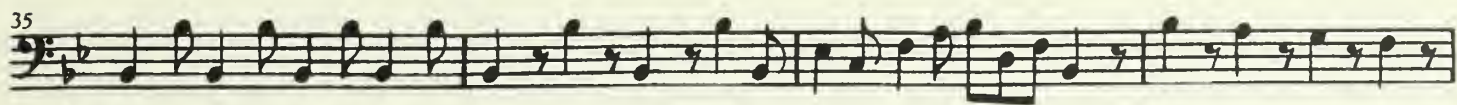
Adagio ma non tanto

Violoncello

Allegro

Violoncello

5



78 **M**

81

84

88

90 1 4 3

92

94 2 1 2 1

96 **N**

99

103

107

ALTE UND NEUE KAMMERMUSIK FÜR STREICHER

Eine Auswahl

Trios

Wenn nicht anders angegeben: Violine, Viola, Violoncello

Baur, Jürg:

- Kontraste (1964), Stimmensatz E8 6504
- - Taschenpartitur P8 4721

Beethoven, Ludwig van:

- Trio Nr. 1 Es-dur op. 3 KM 703
- Trio Nr. 2 G-dur op. 9 Nr. 1 KM 706
- Trio C-dur op. 87, Ausgabe für 2 Violinen und Viola KM 714

David, Johann Nepomuk: op. 33 Streichtrios

- - Nr. 1 Nicolo Amati in memoriam E8 5786
- - Nr. 2 Antonia Stradivaria in memoriam E8 5787
- - Nr. 3 Giuseppe Guarneri del Gesù in memoriam E8 5788
- - Nr. 4 Jacobo Stainer in memoriam E8 5789

Fussan, Werner: Streichtrio Nr. 1 (1953) E8 5997

Haydn, Joseph: Fünf Eisenstädter Trios für zwei Violinen und

- Violoncello Hob. XI: 8; Hob. XI: II; Hob. V: C7; Hob. XI: 10;
- Hob. V: 16 (A. Hoffmann) KM 2107
- Trio G-dur für zwei Violinen und Violoncello Hob. V: 20 KM 1963

Heiß, Hermann: Streichtrio Nr. 1 (1953) E8 5996

Mozart, Wolfgang Amadeus:

- Trio B-dur für zwei Violinen und Baß (Violoncello) KV 266 E8 5658
- Sechs ländlerische Tänze für zwei Violinen und
- Baß (Violoncello) KV 606 P8/O8 4459
- Sieben Menuette mit Trio für zwei Violinen und
- Baß (Violoncello) KV 65a PB/O8 4747
- Divertimento Es-dur KV 563 KM 744
- Vier Divertimenti KV Anh. IV-229, für Streichinstrumente
- bearbeitet von P. Klengel
- - Nr. 1 8-dur. E8 5361
- - Nr. 2 8-dur für zwei Violinen und Violoncello E8 5362
- - Nr. 3 C-dur für zwei Violinen und Viola E8 5363
- - Nr. 4 8-dur E8 5401

- Sechs dreistimmige Fugen von Joh. Seb. und Wilh. Friedem. Bach,
- für Violine, Viola und Baß (Violoncello) eingerichtet und mit je einem
- einleitenden langsamen Satz versehen KV 404a

1 Joh. Nep. David! 2 Hefte E8 5678/79

Niehaus, Manfred: Streichtrio BG 717

Nudera, Adalbert: Divertimento a tre in C Nr. 4 für

- 3 Melodieinstrumente (J. Kratochvíl) 8G 559

Petzold, Rudolf: Trio op. 31. BG 257

Rihm, Wolfgang: Streichtrio op. 9 E8 8002

Rózsa, Miklós: Streichtrio op. 1 KM 1939

Schubert, Franz:

- Erstes Streichtrio 8-dur D 471 (1816) KM 750
- Zweites Streichtrio 8-dur D 581 (1817) KM 756

Sinigaglia, Leone: Serenade op. 33 E8 6829

Stamitz, Karl: Sonata à tre für zwei Violinen und

- Violoncello (P. Gradenwitz) KM 2112

- Trio 8-dur op. 97 KM 1061
- Trio 8-dur op. 11 „Gassenhauer-Trio“ KM 1066

Brahms, Johannes:

- Klaviertrio H-dur op. 8 E8 6051
- Klaviertrio A-dur op. post. E8 6060
- Konzert a-moll für Violine, Violoncello und Orchester op. 102.
- Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier E8 6040

David, Johann Nepomuk: Konzert für Violine und Violoncello

- mit Orchester Werk 68. Studienausgabe von Fr. Wickenhauser. E8 6615

Denhoff, Michael: Klaviertrio (1975). 8G 1249

Giefer, Willy: Party à tre (1973). Trio I für Violine,

- Violoncello und Klavier 8G 1390

- Trio II (1978) für Violine, Violoncello und Klavier 8G 1391

Graun, Johann Gottlieb:

- Sonate Nr. 1 B-dur für Viola (Viola da gamba), Violoncello
- und Klavier (H. Chr. Wolff) E8 4173

- Sonate Nr. 2 F-dur für Viola, Violoncello und
- Klavier (H. Chr. Wolff). E8 4174

- Trio G-dur für zwei Violinen, Violoncello (ad lib.) und Klavier. KM 1839

Händel, Georg Friedrich: Kammer Sonata Nr. II g-moll op. 1/10

- für Flöte (Oboe, Violine), Violoncello und Klavier (M. Seiffertl). KM 1381

Haydn, Joseph:

- Klaviertrio Nr. 18 C-dur Hob. XV: 21. E8 1118

- Klaviertrio Nr. 29 F-dur für Flöte (Violine), Violoncello und
- Klavier Hob. XV: 17 E8 1129

- Klaviertrio Nr. 30 D-dur für Flöte (Violine), Violoncello und
- Klavier Hob. XV: 16 E8 1130

- Klaviertrio Nr. 31 G-dur für Flöte (Violine), Violoncello und
- Klavier Hob. XV: 15 E8 1131

Klengel, Julius: Kindertrio G-dur op. 35 Nr. 2. E8 3327

Kraus, J. Martin: Trio D-dur (1787) (W. Lebermann) E8 6314

Leclair, Jean Marie: Sonate Nr. 8 D-dur für Violine (Flöte) Viola

- (Violoncello) und Klavier (R. Eitner) E8 3656

Mozart, Wolfgang Amadeus: Klaviertrio Nr. 7 Es-dur für

- Klarinette [B] (Violine), Viola und Klavier KV 498 (Kegelstatt-Trio) E8 3737

- Trio Nr. 8 d-moll KV 442 Neuausgabe von K. Marguerre E8 6517

- Trio Es-dur für Violine, Violoncello (Viola, Horn) und Klavier
- nach dem Horn-Quintett KV 407 (E. Naumann) KM 1367

- Zwei leichte Divertimenti Es-dur, 8-dur für Violine (Oboe),
- Violoncello (Fagott) und Klavier nach den Bläser-Divertimenti
- KV 252, KV 240 (E. Naumann) E8 3810

- Concertone C-dur KV 190. Für zwei Violinen und Klavier (fr. Hermann). E8 3739

- Konzertante Symphonie (Nr. 52) Es-dur KV 364. Für Violine,
- Viola und Klavier (R. Tillmetz) E8 2258

Purcell, Henry: Sonate g-moll (F. Schroeder) KM 2102

Rihm, Wolfgang: Trio für Violine, Violoncello und Klavier. E8 8007

Rosier, Charles: 3 Triosonaten (E. Kubitschek) KM 2165

Rózsa, Miklós: Sinfonia concertante für Violine, Violoncello solo und

- Orchester op. 29. Ausgabe mit Klavier vom Komponisten. E8 6534

- op. 29o Tema con variazioni für Violine, Violoncello und
- Kammerorchester (aus der Sinfonia concertante für Violine,
- Violoncello und großes Orchester op. 29). Ausgabe für Violine,
- Violoncello und Klavier vom Komponisten E8 6452

Sacchini, Antonio: Triosonate G-dur aus op. 1 für 2 Violinen,

- Violoncello ad lib. und Klavier KM 1877

Schubert, Franz: Notturmo Es-dur op. 148 E8 6853

Schumann, Robert: Märchenerzählungen op. 132. Vier Stücke für

- Klarinette [B] (Violine), Viola und Klavier E8 744

Škerl, Dane: Klaviertrio (1973). 8G 1161

Stamitz, Karl: Triosonate F-dur op. 14/5 für Flöte (Violine),

- Violine und Basso continuo (Violoncello, Klavier) (W. Hillemann) KM 1971

Stölzel, Gottfried Heinrich: Triosonate D-dur für zwei Violinen

- und Continuo. KM 1982

- Triosonate B-dur für zwei Violinen und Continuo KM 1983

Telemann, Georg Philipp: Sonate c-moll (W. Hinnenthal). E8 4176

Tuma, Franz: Partita a tre G-dur für 2 Violinen, Violoncello und

- Generalbaß. Continuoaussetzung von A. Schoenberg (R. Lückl). 8G 605

- Partita a tre c-moll für 2 Violinen, Violino obbligato,
- Violoncello und Generalbaß. Continuoaussetzung von
- A. Schoenberg (R. Lückl). BG 604

- Partita a tre A-dur für 2 Violinen, Violoncello und Generalbaß.
- Continuoaussetzung von A. Schoenberg (R. Lückl). 8G 603

Vivaldi, Antonio: Drei Sonaten d-moll, C-dur, f-moll (W. Hillemann). E8 4179

Voss, Friedrich: Trio (1957). E8 6285

Klaviertrios und Triosonaten

Wenn nicht anders angegeben: Violine, Violoncello, Klavier

bzw. Cembalo (Basso continuo)

Acker, Dieter: Stigmen. Trio Nr. III (1968/71) BG 943

Bach, Carl Philipp Emanuel: Trio G-dur für 2 Violinen, Violoncello

- (ad lib.) und Klavier (H. Riemann) KM 1829

Bach, Johann Sebastian: Konzert d-moll BWV 1043. Für zwei

- Violinen und Klavier (Davidson/Haverkampfl). E8 6333

- Concerto C-dur (D. Hellmann). E8 6466

- Konzert d-moll 8V/V 1060. Für zwei Violinen (Violine und
- Oboe) und Klavier E8 5200

Beethoven, Ludwig van:

- Konzert C-dur op. 56. Als Trio bearbeitet von C. Reinecke E8 6607

- Trio c-moll op. 1 Nr. 1. KM 1056

- Trio G-dur op. 1 Nr. 2 KM 1057

- Trio c-moll op. 1 Nr. 3 KM 1058

- Trio D-dur op. 70 Nr. 1 KM 1059

- Trio Es-dur op. 70 Nr. 2. KM 1060

Literatur für Violoncello

Eine Auswahl

Schul- und Studienwerke

- Folkmar Längin** (*1907):
PRAKTISCHER LEHRGANG FÜR DAS
VIOLONCELLOSPIEL
Heft 1: Einfache Stricharten, 1. Lage EB 6934
Heft 2: Erweiterte 1. Lage und Doppelgriffe,
Stricharten bis zu Arpeggien und
punktierten Noten. EB 6935
Heft 3: 4., 2. und 3. Lage, Logenwechsel,
Spiccato, Tenorschlüssel, Flageolett,
Literaturbeispiele EB 6936
Heft 4: 5.–7. Lage, Finger- und
Bogenübungen, sämtliche Tonleitern und
Dreiklänge durch Oktaven, Violschlüssel,
Violato. Weitere Literaturbeispiele EB 6937
Heft 5: Daumentchnik, Tonleitern und
Dreiklänge durch 3–4 Oktaven.
Schwierige Literaturbeispiele EB 6938

Studien

- Justus Johann Friedrich Dotzauer** (1783–1860):
ACHTZEHN ÜBUNGEN OP. 120 EB 1274
Julius Klengel (1859–1933):
TECHNISCHE STUDIEN DURCH ALLE TONARTEN
(Tonleitern in 2, 3 und 4 Oktaven,
Dreiklänge usw.)
Band I EB 1939
Band II EB 2041
TAGLICHE ÜBUNGEN
Band I: Übungen für die linke Hand EB 3110
Band II: Übungen für den rechten Arm
und das Handgelenk EB 3111
Band III: Übungen im Doumenaufsatz EB 3112
Folkmar Längin (*1907):
DER BACHSCHE CONTINUO
Lehrgang des Continuospiels für Violoncello-
spieler. 12 leichte bis mittelschwere Violon-
cello-Portien aus den Kantaten Johann
Sebastian Bachs als Einführung und Vorbe-
reitung für Cellisten bei der Ausführung
eines Basso continuo. EB 8092
Siegfried Palm (*1927):
STUDIEN ZUM SPIELEN NEUER MUSIK FÜR
VIOLONCELLO. Mit Werken von Becker,
Engelmann, Fortner, Gielen, Kogel, Kelemen,
Lechner, Mamangakis, Penderecki,
Wildberger, Yun, Zimmermann. BG 781

Violoncello solo/mehrere Violoncelli

- Dieter Acker** (*1940): Marginalien (1971) ... BG 939
Johann Sebastian Bach (1735–1750):
– Sechs Suiten BWV 1007 bis 1012 (J. Klengel) ... EB 4280
Johann Nepomuk David (1895–1977):
– Sonate op. 31/4 EB 5780
– Sonate für 3 Celli op. 57 EB 6400
Paul-Heinz Dittrich (*1930):
– Cello-Einsatz BG 1222
– Voix intérieure für 2 Celli. Spielpartitur ... BG 1397
Hans Ulrich Engelmann (*1921):
– mini-music to siegfried palm op. 38 (1970) ... BG 882
York Höller (*1944): Sonate (1968) ... BG 1189
Julius Klengel (1859–1933):
– Caprice in Form einer Chaconne nach
einem Themo von Robert Schumann op. 43. EB 3582
– Suite d-moll für 2 Celli op. 22. EB 2916
– 2 Stücke für 4 Violoncelli op. 5. EB 6821
– Variationen über ein eigenes Themo
für 4 Violoncelli op. 15. EB 6822
– Thema mit Variationen für 4 Celli op. 28 ... EB 8284
– Impromptu für 4 Celli op. 30 EB 8283
– 4 Stücke für 4 Celli op. 33 EB 4337
– Hymnus für 12 Celli. Partitur EB 6846
– Stimmen EB 6847
Helmut Lachenmann (*1935):
– Pression für einen Cellisten (1969) BG 865
Konrad Lechner (*1911):
– Sechs Fresken (1970/61) BG 1281
Wolfgang Rihm (*1952): Grat (1972) EB 8005
Miklós Rózsa (*1907):
– Toccata capricciosa op. 36 EB 8062
Hermann Schroeder (*1904): Sonate (1974) BG 1158

- Gerhard Silwedel** (*1903): 3 Kadenzen zum
Violoncellokonzert Nr. 1 D-dur von Haydn. ... EB 5974
Anatol Vieru (*1926):
– Sonata (1962/74) für Violoncello und
Schlagzeug ad lib. BG 1259
Friedrich Voss (*1930): Variationen (1962/63) EB 6427
Bernd Alois Zimmermann (1918–1970):
– 4 kurze Studien. BG 959

Violoncello und Klavier

- Kurt Atterberg** (1887–1974):
– Konzert c-moll op. 21, Ausgabe für
Violoncello und Klavier EB 5243
Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788):
– Konzert a-moll, Ausgabe für
Violoncello und Klavier EB 3836
Johann Sebastian Bach (1685–1750):
– Drei Gamben – Sonaten BWV 1027–1029
(J. Klengel) EB 2426
Jürg Baur (*1918):
– Dialoge (1962) EB 6399
– 4 Portraits. Konzert für Violoncello und
Orchester, Ausgabe für Violoncello
und Klavier EB 6707
Günther Becker (*1924): Aphierosis (1968)
Spielpartitur. BG 747
Ludwig van Beethoven (1770–1827):
– Sonate F-dur op. 17 (Damm/Webersinke;
Violoncellostimme von C. Dillner) EB 7405
Heinz Benker (*1921):
– Inventionen, Teil I EB 6941
– Inventionen, Teil II EB 6942
Luigi Boccherini (1743–1805):
– Konzert B-dur (Fr. Grützmacher) EB 3596
Max Bruch (1838–1920):
– Canzone op. 55, Ausgabe für
Violoncello und Klavier EB 8072
Ferruccio Busoni (1866–1924):
– Kultaselle. EB 5478
– Vergessener Walzer EB 4952
Franz Danzi (1763–1826):
– Variationen über ein Themo aus Mozarts
„Don Giovanni“ (H. Klug) EB 6522
Dietrich Erdmann (*1917):
– Dialoghi per due (1969) BG 812
Anton Filtz (um 1730–1760):
– Konzert G-dur (H. Klug) EB 6528
Rudolf Halaczinsky (*1920):
– Vorurteilen (1975). Spielpartitur BG 1246
Georg Friedrich Händel (1685–1759):
– Sonate Nr. 1 g-moll (A. Lindner) EB 2499
– Sonate Nr. 3 B-dur (A. Lindner) EB 2501
Joseph Haydn (1732–1809):
– Konzert Nr. 1 D-dur Hob. VII b: 2
IF. A. Gevoertl EB 2238
– dazu 3 Kadenzen (Silwedel) EB 5974
– Konzert Nr. 2 D-dur Hob. VII b: 4 (Urtext) ... EB 3618
Paul Hindemith (1895–1963):
– Capriccio op. B/1 EB 5044
– Phantasiestück op. B/2 EB 5045
– Scherzo op. B/3 EB 5046
Yannis Ioannidis (*1930): Fragment I (1972). BG 1061
Yrjö Kilpinen (1892–1959): Sonate op. 90 ... EB 5706
Julius Klengel (1859–1933):
– Concertino op. 7 EB 2938
– Konzertstück d-moll. EB 2240
– Concertino Nr. 3 a-moll op. 46 EB 3113
– Sonatine Nr. 1 op. 48 EB 4495
– Scherzo op. 6. EB 3619
Fritz Köll (*1927): 4 Concinien EB 6529
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847):
– Lied ohne Worte op. 109 EB 8297
– Sonate Nr. 2 D-dur op. 58 EB 8298
Johann Melchior Molter (um 1695–1765):
– „Karlsruher Morkgrofenkonzert“, Concerto
per Violoncello concertato con 2 Violini,
Viola e Basso continuo. Ausgabe für
Violoncello und Klavier IF. Längin) EB 6613
Slavko Osterc (1895–1941): Sonate (1941) ... BG 1166
Ivo Petrić (*1931):
– Gemini Music (1971). Spielpartitur BG 1043
Rudolf Petzold (*1908): Sonate op. 41. BG 544

- Hans Pfitzner** (1869–1949):
– Sonate fis-moll op. 1 EB 2808
Günter Raphael (1903–1960):
– Sonate h-moll (1925) EB 5324
Einojuhani Rautavaara (*1928): Konzert op. 41,
Studienausgabe für Violine und Klavier
vom Komponisten EB 6608
Max Reger (1873–1916): Romonze G-dur
St.-V. S. 375 (P. Klengel) EB 3421
Miklós Rózsa (*1907):
– Duo op. 8 EB 5574
– Konzert op. 32 EB 6629
José Salvadorillo (*1903): Rondeño ondulosa.
Danza española (G. Silwedel) OB 00370
Hermann Schroeder (*1904):
– Sonate in C (1973) BG 1226
Franz Schubert (1797–1828): Arpeggione-
Sonate a-moll D 821 (J. Mulder) EB 2418
Robert Schumann (1810–1856):
– Adagio und Allegro As-dur EB 842
– Fünf Stücke im Volkston op. 102. EB 6856
– Konzert a-moll op. 129 EB 1888
Jean Sibelius (1865–1957):
– Malinconia op. 20 EB 3485
Lucijan Marija Škerjanc (1900–1973): Fünf
lyrische Melodien und Copriccio (1970) ... BG 1113
Karl Stamitz (1745–1801): Konzert C-dur
(P. Grodenwitz) EB 6438
Giuseppe Tartini (1692–1770):
– Konzert D-dur (Fr. Grützmacher) EB 3096
Robert Volkmann (1815–1883):
– Konzert a-moll op. 33 (J. Klengel) EB 3782
Friedrich Voss (*1930): Concertino (1964/65) EB 6570
Robert Witinger (*1945):
– polemico op. 29 (1974) PB 5028
Franz Xaver Woschitzka (1728–1796):
– Sonate C-dur (F. Längin) EB 8093
Jean-François Zbinden (*1917):
– Concerto breve. Studienausgabe. EB 6428

Violoncello mit anderen Instrumenten

- Dieter Acker** (*1940): Duo für Flöte
(Altflöte in G) und Violoncello BG 1223
Ludwig van Beethoven (1770–1827):
– Duos für Violine und Violoncello (Klarinette
und Fagott) Nr. 1 C-dur, Nr. 2 F-dur,
Nr. 3 B-dur EB 8069
– Duett mit zwei obligaten Augengläsern
für Violo und Violoncello EB 6739
Hans Darmstadt (*1943): Ante Portos (1978).
Meditationen für Violoncello und Orgel ... BG 1360
Johann Nepomuk David (1895–1977):
– Duo concertante für Violine und Violoncello
(in Partitur) op. 19 EB 5696
Friedhelm Döhl (*1936): Toppeto (1967).
Impressionen für Violoncello und Horfe
(noch Gedichten von Giuseppe Ungaretti).
Spielpartitur. BG 706
Johann David Heinichen (1683–1729):
– Sonate c-moll für Oboe und Violoncello
(H. Steinbeck) EB 6327
Wilfried Jentsch (*1941): Cellomusik (1972)
für Cello und Tonband BG 1101
Hans Klaus Langer (*1903):
– Drei Duette (1975) für Klarinette (B) und
Violoncello. BG 1304
Norbert Linke (*1933): Fresko (1970) für
Horfe und Violoncello. Spielpartitur BG 1055
Nikos Mamangakis (*1929):
– Antagonismi (1963/64) für Schlagzeug
und Violoncello BG 723
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791):
– Sonate B-dur für Fagott und
Violoncello KV 292 EB 6599
Günter Raphael (1903–1960):
– Divertimento für Altsoxophon (Es)
und Violoncello EB 6320
Anatol Vieru (*1926):
– Sonata (1962/74) für Violoncello und
Schlagzeug ad lib. (Uhrwerke) kpl. BG 1259
Julien-François Zbinden (*1917): Portito
für Violine und Violoncello op. 21 EB 6211



JOH. SEB. BACH

**BRANDENBURGISCHE
KONZERTE**

Konzert Nr. 6

B-dur

BWV 1051

Cembalo



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

Orchester-Bibliothek Nr. 4306

Brandenburgische Konzerte

Konzert Nr. 6

Cembalo

B-dur

Johann Sebastian Bach BWV 1051

The image displays a musical score for the Cembalo part of Johann Sebastian Bach's Brandenburg Concerto No. 6, BWV 1051. The score is written in B major (B-dur) and common time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The measures are numbered 1, 5, 9, 13, 17, and 21. The first system (measures 1-4) includes a 'T.' (Tromba) part in the treble staff. The second system (measures 5-8) continues the Cembalo part. The third system (measures 9-12) also continues the Cembalo part. The fourth system (measures 13-16) includes a 'T.' part in the treble staff. The fifth system (measures 17-20) includes parts for 'Vc.' (Violoncello), 'Br. I' (Trumpet I), 'Gb. I' (Goblet I), 'Br. II' (Trumpet II), and 'T.' (Tromba) in the treble staff. The sixth system (measures 21-24) includes a 'Br. I' part in the treble staff. The bass staff throughout the score provides a steady accompaniment.

Cembalo

25 T.

Vc.

30 Br. I + Cb. I + Br. II T.

35 Br. I

40 T. p

45 (T.) f

50 p

55 f

Cembalo

59

Br. II Br. I

62

63

T.

Vc.

67

68

T.

73

74

78

79

Br.

84

85

T.

89

90

Br. II

94

Cembalo

96 Br. I

101

106 Gb. II Vc.

111 T.

116

121

126

Adagio ma non tanto

Cembalo

Br. II

Br. I

7

Br. II

13

Br. I

19

Br. II

25

Cembalo

Br. I

31

Measures 31-36 of the musical score. The system includes a vocal line (Br. I) and a piano accompaniment (Cembalo). The key signature is B-flat major (two flats). Measure 31 features a vocal trill. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a single bass note in the left hand. A slur is placed under the bass line from measure 31 to 36.

37

Measures 37-42 of the musical score. The system includes a vocal line (Br. I) and a piano accompaniment (Cembalo). The key signature is B-flat major. Measure 37 features a vocal trill. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a single bass note in the left hand.

43

Measures 43-48 of the musical score. The system includes a vocal line (Br. I) and a piano accompaniment (Cembalo). The key signature is B-flat major. Measure 43 features a vocal trill. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a single bass note in the left hand.

49

Measures 49-53 of the musical score. The system includes a vocal line (Br. I) and a piano accompaniment (Cembalo). The key signature is B-flat major. Measure 49 features a vocal trill. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a single bass note in the left hand.

54

Br. II

Measures 54-58 of the musical score. The system includes a vocal line (Br. II) and a piano accompaniment (Cembalo). The key signature is B-flat major. Measure 54 features a piano (*p*) dynamic marking. Measure 55 features a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a single bass note in the left hand.

59 *p*

62

Allegro

Br. etc.

T.

5

Br.

Vc.

10

T.

Vc.

15

T.

Vc.

21

Br.

Vc.


25 T. Vc.



29 Br. Vc.



33 T. Br. T. Br. Vc.



38 T.



42 Br. I



46 Br. II Vc.



51 T. Br. Vc.



55

Measures 55-57 of the Cembalo part. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. Measure 55 features a complex bass line with sixteenth and thirty-second notes, while the treble has chords. Measures 56 and 57 continue the bass line's complexity with more sixteenth and thirty-second notes, and the treble has sustained chords.

58

T.

Br.

Vc.

Measures 58-62 of the Cembalo part. Measures 58-61 feature a dense, rapid sixteenth-note arpeggiated pattern in the treble, with the bass playing a steady eighth-note accompaniment. Measure 62 shows the treble with sustained chords and the bass continuing the eighth-note pattern.

63

T.

Measures 63-67 of the Cembalo part. Measures 63-66 feature a dense, rapid sixteenth-note arpeggiated pattern in the treble, with the bass playing a steady eighth-note accompaniment. Measure 67 shows the treble with sustained chords and the bass continuing the eighth-note pattern.

68

Measures 68-71 of the Cembalo part. Measures 68-70 feature a dense, rapid sixteenth-note arpeggiated pattern in the treble, with the bass playing a steady eighth-note accompaniment. Measure 71 shows the treble with sustained chords and the bass continuing the eighth-note pattern.

72

Br.

Vc.

Measures 72-75 of the Cembalo part. Measures 72-74 feature a dense, rapid sixteenth-note arpeggiated pattern in the treble, with the bass playing a steady eighth-note accompaniment. Measure 75 shows the treble with sustained chords and the bass continuing the eighth-note pattern.

76

T.

Vc.

Measures 76-79 of the Cembalo part. Measures 76-78 feature a dense, rapid sixteenth-note arpeggiated pattern in the treble, with the bass playing a steady eighth-note accompaniment. Measure 79 shows the treble with sustained chords and the bass continuing the eighth-note pattern.

80

T.

Measures 80-83 of the Cembalo part. Measures 80-82 feature a dense, rapid sixteenth-note arpeggiated pattern in the treble, with the bass playing a steady eighth-note accompaniment. Measure 83 shows the treble with sustained chords and the bass continuing the eighth-note pattern.

Cembalo

85

Br.

Vc.

89

etc.

92

T.

Vc.

95

Br.

Vc.

99

Br.

T.

Br.

Vc.

103

T.

107

107

Werke für Klavier zu zwei Händen

- Eine Auswahl -

Akers, Hans-Günther: 11 Bagatellen	EB 8100	Lourié, Arthur: Formes en l'air	EB 8119
Bach, Johann Sebastian: Das Wohltemperierte Klavier (Mugellini)	EB 2374/5	Malpietro, Gian Francesco: Bianchi e neri per pianoforte	BG 688
- Das Wohltemperierte Klavier (Busoni)	EB 6860/3, EB 8276/9	Martin, Frank: Etude rythmique	EB 8115
- Präludium und Fuge D-dur BWV 532 (Busoni)	EB 3355	Méhul, Etienne Nicolas: Sonate A-dur op. 1 Nr. 3	EB 8108
- Chaconne d-moll aus BWV 1004 (Busoni)	EB 2334	Mendelssohn Bartholdy, Felix: Leichte Klavierstücke (Walter)	EB 8032
- Orgel-Toccata C-dur BWV 564 (Busoni)	EB 1371	- Phantasie E-dur op. 15 über das irländische Lied "The Last Rose"	EB 8133
- Orgel-Toccata d-moll BWV 565 (Busoni)	EB 1372	- Sämtliche Werke für Klavier zu 2 Händen (J. Rietz) 4 Bände	EB 8316/19
Bach-Busoni-Ausgabe: 25 Bände	EB 6860/63, 8276/79, 4303/25	- Albumblatt A-dur (J. Draheim)	EB 8144
Baur, Jürg: Aphorismen. 12 Stücke für Klavier	EB 6278	Mozart, Wolfgang Amadeus: Sämtliche Klaviersonaten (Teichmüller)	EB 8320/21
- Capriccio. Studie nach einer Zwölftonreihe	EB 6279	- 36 Originalkadenzen KV 624	EB 5940
- Heptameron. 7 Stücke für Klavier (Variationen über Strukturen)	EB 6473	- Eine kleine Nachtmusik. Sonate nach der Serenade G-dur KV 525	EB 3279
Becker, Günther: 3 Phasen	BG 522	- Fantasie d-moll KV 397	EB 8139
- 4 Bagatellen	BG 585	Mozart als achtjähriger Komponist: Ein Notenbuch Wolfgangs.	
Beethoven, Ludwig van: Ecossaisen (Busoni)	EB 2550	43 Klavierstücke, Sonatensätze, Skizzen und Entwürfe KV 15a-15ss	
- Sonate D-dur op. 28 (Pastorale)	EB 5904	(Schünemann)	EB 3276
- 8 Originalkadenzen zu den Klavierkonzerten 1-4	EB 4055	Mussorgsky, Modest: Bilder einer Ausstellung (Rimsky-Korsakow)	EB 8112
- 6 variierte Themen op. 105, 2 Hefte	EB 5643/4	- 5 posthume Werke	EB 8124
- 10 variierte Themen op. 107, 5 Hefte	EB 5645/9	- 8 verschiedene Stücke	EB 8125
Bertini, Henri: 12 leichte Klavierstücke op. 84	EB 2226	Neue Klaviermusik: Eine Anthologie neuer Klaviermusik aus verschiedenen	
Böhm, Georg: Sämtliche Werke für Klavier/Cembalo (K. Beckmann)	EB 8086	Ländern. Bisher erschienen: Brasilien, Bulgarien, Deutschland (BRD),	
Brahms, Johannes: Klavierwerke (E. Mandyczewski), 3 Bände	EB 8313/15	Deutschland (DDR), Griechenland, Israel, Jugoslawien, Niederlande, Ru-	
ausaus einzeln: Sonate Nr. 1 C-dur op. 1	EB 6000	mänien, Schweiz, Skandinavien, Sowjetunion, Tschechoslowakei.	
- Scherzo es-moll op. 4	EB 6002	Der Partimento-Spieler: Übungen im Generalbaß-Spiel und in gebunde-	
- Schumann-Variationen op. 9	EB 6004	ner Improvisation (Fellerer)	EB 5723
- Balladen op. 10	EB 6005	Pilney, Karl Hermann: Eskapaden eines Gassenhauers	EB 6510
- 2 Variationen op. 21	EB 6006	Purcell, Henry: Eine Auswahl leichter Klavierstücke (Walter)	EB 8026
- Handel-Variationen op. 24	EB 6007	Radulescu, Horatiu: Wiege an den Abgründen op. 5	BG 1215
- Paganini-Variationen op. 35	EB 6008	Rameau, Jean-Philippe: Leichte Suitsätze und Einzelstücke (Walter).	EB 8033
- 16 Walzer op. 39	EB 6009	Reger, Max: Blätter und Blüten	EB 3419
- 16 Walzer op. 39, erleichterte Fassung	EB 6057	- 6 Klavierstücke	EB 8103
- 2 Rhapsodien op. 79	EB 6011	Reincken, Johann Adam: Sämtliche Werke für Klavier (Beckmann)	EB 8290
- 3 Intermezzi op. 117	EB 6013	Reinecke, Carl: Suite à la Roccoco op. 173/3	EB 8109
- 6 Klavierstücke op. 118	EB 6014	- 6 Miniatur-Sonatinen op. 136	EB 8110
- 11 Orgel-Choralvorspiele (Miller) op. posth. 122	EB 6129	- Drei Sonatinen op. 47	EB 8137
- Presto nach J.S. Bach	EB 6019	Rosenstengel, Albrecht: Folklore aus aller Welt	EB 6614
- Ungarische Tänze Nr. 1-10	EB 6017	Róssa, Miklós: Bagatellen op. 12	EB 5584
- 51 Übungen (1893)	EB 6016	- Sonate op. 20	EB 5976
Johannes Brahms und seine Freunde (Draheim)	EB 8303	Scarlatti, Domenico: 20 ausgewählte Sonaten (Cl. Schumann)	EB 432
Bresgen, Cesar: Impressionen I/II 12 Klavierstücke	BG 1057/8	Scharwenka, Xavier: Polnischer Nationaltanz es-moll op. 3/1	EB 8116
Bruch, Max: 6 Klavierstücke op. 12	EB 8114	Schoeck, Othmar: 2 Klavierstücke op. 29	EB 5185
Der neue Busoni: Übungen und Studien für Klavier (Goebels)	EB 6948/9	Schostakowitsch, Dimitri: Aphorismen op. 13	BG 827
Busoni, Ferruccio: Sonate f-moll op. 20a (J. Theurich)	EB 7444	Schubert, Franz: Sämtliche Klavierwerke (Pauer), 8 Bände	EB 8221/8
- Elegien. 7 Klavierstücke	EB 5214	- Hüttenbrenner-Variationen D 576	EB 8123
- daraus einzeln: Berceuse	EB 3053	- 16 Wiener Damen-Ländler und 2 Ecossaisen D 734	EB 8122
- 5 kurze Stücke zur Pflege des polyphonen Spiels	EB 8113	Schumann, Robert: Sämtliche Klavierwerke (Cl. Schumann/W. Kempff)	
- Fantasia contrappuntistica	EB 3491	7 Bände	EB 2617/23
- Sonatina ad usum infantis	EB 4836	daraus einzeln: Toccata C-dur op. 7	EB 2666
- Sonatina brevis	EB 5093	- Carnaval op. 9	EB 2668
- Sonatina	EB 4948	- Fantasiestücke op. 12	EB 2671
- Sonatina in Diem Nativitatis Christi MCMXVII	EB 5071	- Sinfonische Etüden op. 13	EB 2672
- Suite Campestre	EB 8127	- Kinderszenen op. 15	EB 2674
- Racconti Fantastici	EB 8128	- Kreisleriana op. 16 (Cl. Schumann)	EB 8440
- Macchiette Medioevali	EB 8129	- Fantasie C-dur op. 17	EB 2676
- Toccata	EB 5187	- Arabeske C-dur op. 18	EB 2677
- Indianisches Tagebuch. 1. Buch	EB 4837	- Faschingsschwank op. 26	EB 2683
Buxtehude, Dietrich: Sämtliche Suiten und Variationen (Beckmann)	EB 8077	- Album für Jugend op. 68 (Cl. Schumann)	EB 8436
- Ausgewählte Werke (Haacke)	EB 6281	- 4 Märsche op. 76	EB 2690
Cherubini, Luigi: Sonate Nr. 3 B-dur	EB 8107	- Waldszenen op. 82 (Cl. Schumann)	EB 8483
Chopin, Frédéric: Variationen E-dur über das Lied „Der Schweizerbub“		Sibelius, Jean: Karelia-Suite op. 11 (O. Taubmann)	EB 2236
o. op. KK IVa/4 (Draheim)	EB 8135	- Der Schwan von Tuonela op. 22/3	EB 2271
- Polonaisen (I. Friedman)	EB 8323	- Caprice op. 24/3	EB 2530
- Sonaten (I. Friedman)	EB 8322	- Romanze Des-dur op. 24/9	EB 2330
- Sechs Mazurkas aus op. 7 (H. Walter)	EB 8030	- Finlandia op. 26/7	EB 2415
- Auswahl leichter Originalwerke (H. Walter)	EB 8031	- Das Lied von der Kreuzspinne (erleichterte Fassung) op. 27/4	EB 4747
Clementi, Muzio: Sonatinen op. 36, 37, 38	EB 286	- Berceuse op. 40/5	EB 4485
Corelli, Arcangelo: Album (Reinecke)	EB 1495	- Kyllikki op. 41	EB 8140
Couperin, François: Leichte Charakterstücke des franz. Barock (Walter)	EB 8029	- Valse triste op. 44	EB 2224
Cui, César: 4 Klavierstücke op. 22	EB 8126	- Réverie op. 58/1	EB 3201
Czerny, Karl: Die Schule der Geläufigkeit op. 299 (Krause)	EB 811/3	- 3 Sonatinen op. 67	EB 8102
Gade, Niels Wilhelm: Sonate e-moll op. 28	EB 8104	- Sechs Improptus op. 5	EB 8141
Grieg, Edvard: 8 lyrische Stücke (Walter)	EB 6761	- Sonate F-dur op. 12	EB 8142
Gurlitt, Cornelius: Leichte Vortragsstücke (Walter)	EB 8028	Sinding, Christian: Stimmung. Tonbilder op. 103 Nr. 5	EB 8117
Händel, Georg Friedrich: Leichte Klavierstücke aus dem „Klavierbuch		Sonatinen-Album „Klassiker“ (Scharwenka)	EB 8300
der Jugendzeit“ (Walter)	EB 6797	- „Unsere ersten Klassiker“ (Scharwenka)	EB 8301
- 2 Suiten aus dem „Klavierbuch der Jugendzeit“ (Walter)	EB 6798	Spil auf Tasten: Neue Studien am Klavier	EB 6548
Haydn, Joseph: Sämtliche Klaviersonaten (Zilcher), 4 Bände	EB 5541/4	Stein, Gottfried: Charakterstücke	EB 8101
Heller, Stephen: Beethoven-Variationen op. 130 (U. Mahler)	EB 8130	Strohbach, Siegfried: Die Spieldose. 7 Stücke für Klavier	EB 6201
Höller, York: Sonate informelle (1968)	EB 8257	- Das Weihnachtsliederbuch	EB 6440
Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus: Sonate f-moll AV 27 (W. Keil)	EB 8134	Tcherepnin, Alexander: Rondo à la Russe	BG 1149
Karg-Elert, Sigfrid: Poetische Bagatellen op. 77, 2 Hefte	EB 8120/1	Telemann, Georg Philipp: Leichte Klavierstücke (Walter)	EB 8027
Kirchner, Theodor: Nachtbilder. 10 Charakterstücke op. 25	EB 8131	Tschaikowsky, P. I.: Kinderalbum op. 39 (Klengel)	EB 4028
Kontarsky, Alfons: Studien zum Spielen Neuer Musik für Klavier	BG 780	- Die leichtesten Stücke aus dem Kinderalbum (Walter)	EB 8025
Lachenmann, Helmut: Echo andante	BG 735	- Nußknacker-Suite op. 71a	EB 8136
- 5 Variationen über ein Thema von Franz Schubert	BG 1033	Vieru, Anatol: Die Kinderwelt. 20 Miniaturen	BG 819
- Kinderspiel. 7 kleine Stücke (1980)	EB 8275	Vogel, Moritz: Zauberflöten-Sonate op. 48/3	EB 8111
Leicht, lustig, lehrreich: Klavierstücke aus 3 Jahrhunderten (Walter)	EB 6547	Volkman, Joachim: Variationes humoris causa. 14 Stilübungen über	
Leichte Klaviermusik aus vier Jahrhunderten (H. Walter)	EB 8392	„Ein Männlein steht im Walde“	EB 6475
Leichte zeitgenössische Klaviermusik (Lück)	BG 1363	Wagner, Richard: Sonate B-dur op. 1	EB 8118
Lieder zur Weihnachtszeit: 30 Weihnachtslieder für Klavier leicht gesetzt		Wenn Weihnachten ist: 15 Weihnachtslieder für Klavier	EB 5872
(Walter)	EB 6600	Weiss, Ewald: Klaviermusik nach Volksliedern	EB 6536
Liszt, Franz: 6 Paganini-Etüden	EB 484	Wladigerov, Panscho: 5 Klavierstücke op. 60	BG 534
- „Liebesträume“ 3 Nottornos	EB 8138	Zemlinsky, Alexander: Ländliche Tänze op. 1	EB 8105
- Les Préludes. Symphonische Dichtung Nr. 3	EB 2443	Zimmermann, Bernd Alois: Extemporale	BG 1084

Breitkopf & Härtel · Wiesbaden

Musik für Cembalo

Cembalo solo

Bach, Carl Philipp Emanuel: Sonate G-dur für Harfe (Cembalo oder Klavier) (H. J. Zingel)	EB 6593
Bach, Johann Sebastian: Chaconne aus der Partita d-moll (K. H. Pillney)	EB 6594
Baur, Jürg: Suite (1956)	EB 6305
Buxtehude, Dietrich: Ausgewählte Werke. Urtext (W. Haacke)	EB 6281
– Sämtliche Suiten und Variationen für Klavier (Cembalo) (K. Beckmann)	EB 8077
Corelli, Arcangelo: Album (C. Reinecke)	EB 1495
Couperin, François: L'Art de toucher le Clavecin (fr. – dt. – engl.)	EB 5560
David, Johann Nepomuk: Sonate für Cembalo (B. A. Kohl)	EB 8260
– Choralwerk, Heft 7: Partita über „Es kommt ein Schiff geladen“, Partita über „Vom Himmel hoch“, Choral und Fuge „Wie schön leucht' uns der Morgenstern“	EB 6890
Driessler, Johannes: op. 56 Acht Stücke. Akrostichon	EB 6512
The Fitzwilliam Virginal Book. 297 Stücke, nach dem Original-Manuskript herausgegeben. 2 Bände	57 11021
Generalbaß-Übungen. 99 Lieder, Arien, Rezitative, Choräle und Instrumentalstücke mit beziffertem Baß (E. Wolf)	EB 6620
Kopelent, Marek: Bijou de Bohème (1967)	BG 673
Malec, Ivo: Dialoge für Cembalo oder Klavier (1961)	BG 549
Mattheson, Johann: Die wohlklingende Fingersprache. Fugen und Suitensätze für Cembalo oder Klavier (L. Hoffmann-Erbrecht)	EB 5831
Der Partimento-Spieler. Übungen im Generalbaß-Spiel und in gebundener Improvisation (K. G. Fellerer)	EB 5723
Platti, Giovanni Battista: Zwölf Sonaten. 2 Hefte (L. Hoffmann-Erbrecht)	EB 5833/34
Reincken, Johann Adam: Sämtliche Werke für Klavier (Cembalo) (K. Beckmann)	EB 8290
Schilling, Hans Ludwig: „Vom Himmel hoch“. Kleine Suite (1962)	EB 6433
Schoendlinger, Anton: Partita über das alte Lied „Zwischen Berg und tiefem Tal“	EB 4093
Wolf, Erich: Generalbaß-Übungen. 99 Lieder, Arien, Rezitative. Choräle und Instrumentalstücke mit beziffertem Baß	EB 6620
Zachow, Friedrich Wilhelm: Gesammelte Werke für Tasteninstrumente. I. Choralbearbeitungen. II. Freie Kompositionen (H. Lohmann)	EB 6646

2 Cembali

Musik für zwei Tasteninstrumente aus dem italienischen Spätbarock. Werke von Guissani, Piazza, Terreni (T. Fedtke)	EB 8296
---	---------

Cembalo und Schlagzeug

Baur, Jürg: Divertimento. Drei Fantasien (1961/62) ..	EB 6421
Benary, Peter: Sonatine (1963)	EB 6424
Finkbeiner, Reinhold: Trialoge für Cembalo und zwei Schlagzeuggruppen	EB 6425
Gieseler, Walter: Contra: re	BG 654
Kelterborn, Rudolf: Esquisses (1962)	EB 6422
Schäfer, Karl: Trifolium (1963)	EB 6423

Cembalo mit anderen Instrumenten

Bach, Johann Christoph Friedrich: Sonata F-dur a Cembalo concertato, Flauto o Violino (W. Hinnenthal)	EB 4175
Holzbauer, Ignaz: Quintett G-dur für Flöte, Violine, Viola, Violoncello und obligates Cembalo (F. Schroeder)	KM 2111
Papandopulo, Boris: Zwiegespräch (1968/69) für Flöte und Cembalo	BG 891

Cembalo als Continuoinstrument

Bach, Carl Philipp Emanuel: Sonate g-moll für Oboe, Cembalo (Klavier) und Violoncello (Fagott) ad lib. ...	KM 2103
Bach, Johann Sebastian: Suite g-moll BWV 995 für Viola da gamba und Cembalo (Klavier) (F. Längin) ..	EB 8332
Caix de Herve, Louis de: Sieben altfranzösische Mädchenbilder für Viola da gamba und Cembalo (Klavier)	EB 8331
– do., für Violoncello und Klavier (Cembalo)	EB 8332
Händel, Georg Friedrich: Sechs Sonaten für Violine und Klavier (Cembalo) op. 1/3, 10, 12–15 (Bus/Haverkamp) 2 Hefte: Heft 1: A-dur, g-moll, D-dur Heft 2: F-dur, A-dur, E-dur	EB 6691/92
Krebs, Johann Ludwig: Fantasie für Oboe und Orgel (Cembalo, Klavier) (J. N. David)	EB 4177
Maraix, Marin: 4. Suite a-moll für Viola da gamba und Cembalo	EB 8094
– do., für Violoncello und Klavier (Cembalo)	EB 8358
Telemann, Georg Philipp: Sonate c-moll für Violine (Oboe) und Cembalo (Klavier) mit Violoncello ad lib. (W. Hinnenthal)	EB 4176
Woschitka, Franz Xaver: Sonate C-dur für Violoncello und Klavier (Cembalo)	EB 8093

Breitkopf & Härtel · Wiesbaden

JOH. SEB. BACH BRANDENBURGISCHE KONZERTE

KONZERT Nr. 6 B-dur

BWV 1051

Kontrabaß



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

Orchester-Bibliothek Nr. 4306

Brandenburgische Konzerte

Konzert Nr. 6

B-dur

Kontrabaß

Johann Sebastian Bach BWV 1051

Allegro moderato

10

19

32

43

52

59

67

80

94

114

123

Adagio ma non tanto

Handwritten musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The notation is on a single staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes. The notes are: G2, A2, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, Bb1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, Bb0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, Bb-1, A-1, G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, Bb-2, A-2, G-2, F-2, E-2, D-2, C-2, Bb-3, A-3, G-3, F-3, E-3, D-3, C-3, Bb-4, A-4, G-4, F-4, E-4, D-4, C-4, Bb-5, A-5, G-5, F-5, E-5, D-5, C-5, Bb-6, A-6, G-6, F-6, E-6, D-6, C-6, Bb-7, A-7, G-7, F-7, E-7, D-7, C-7, Bb-8, A-8, G-8, F-8, E-8, D-8, C-8, Bb-9, A-9, G-9, F-9, E-9, D-9, C-9, Bb-10, A-10, G-10, F-10, E-10, D-10, C-10, Bb-11, A-11, G-11, F-11, E-11, D-11, C-11, Bb-12, A-12, G-12, F-12, E-12, D-12, C-12, Bb-13, A-13, G-13, F-13, E-13, D-13, C-13, Bb-14, A-14, G-14, F-14, E-14, D-14, C-14, Bb-15, A-15, G-15, F-15, E-15, D-15, C-15, Bb-16, A-16, G-16, F-16, E-16, D-16, C-16, Bb-17, A-17, G-17, F-17, E-17, D-17, C-17, Bb-18, A-18, G-18, F-18, E-18, D-18, C-18, Bb-19, A-19, G-19, F-19, E-19, D-19, C-19, Bb-20, A-20, G-20, F-20, E-20, D-20, C-20, Bb-21, A-21, G-21, F-21, E-21, D-21, C-21, Bb-22, A-22, G-22, F-22, E-22, D-22, C-22, Bb-23, A-23, G-23, F-23, E-23, D-23, C-23, Bb-24, A-24, G-24, F-24, E-24, D-24, C-24, Bb-25, A-25, G-25, F-25, E-25, D-25, C-25, Bb-26, A-26, G-26, F-26, E-26, D-26, C-26, Bb-27, A-27, G-27, F-27, E-27, D-27, C-27, Bb-28, A-28, G-28, F-28, E-28, D-28, C-28, Bb-29, A-29, G-29, F-29, E-29, D-29, C-29, Bb-30, A-30, G-30, F-30, E-30, D-30, C-30, Bb-31, A-31, G-31, F-31, E-31, D-31, C-31, Bb-32, A-32, G-32, F-32, E-32, D-32, C-32, Bb-33, A-33, G-33, F-33, E-33, D-33, C-33, Bb-34, A-34, G-34, F-34, E-34, D-34, C-34, Bb-35, A-35, G-35, F-35, E-35, D-35, C-35, Bb-36, A-36, G-36, F-36, E-36, D-36, C-36, Bb-37, A-37, G-37, F-37, E-37, D-37, C-37, Bb-38, A-38, G-38, F-38, E-38, D-38, C-38, Bb-39, A-39, G-39, F-39, E-39, D-39, C-39, Bb-40, A-40, G-40, F-40, E-40, D-40, C-40, Bb-41, A-41, G-41, F-41, E-41, D-41, C-41, Bb-42, A-42, G-42, F-42, E-42, D-42, C-42, Bb-43, A-43, G-43, F-43, E-43, D-43, C-43, Bb-44, A-44, G-44, F-44, E-44, D-44, C-44, Bb-45, A-45, G-45, F-45, E-45, D-45, C-45, Bb-46, A-46, G-46, F-46, E-46, D-46, C-46, Bb-47, A-47, G-47, F-47, E-47, D-47, C-47, Bb-48, A-48, G-48, F-48, E-48, D-48, C-48, Bb-49, A-49, G-49, F-49, E-49, D-49, C-49, Bb-50, A-50, G-50, F-50, E-50, D-50, C-50, Bb-51, A-51, G-51, F-51, E-51, D-51, C-51, Bb-52, A-52, G-52, F-52, E-52, D-52, C-52, Bb-53, A-53, G-53, F-53, E-53, D-53, C-53, Bb-54, A-54, G-54, F-54, E-54, D-54, C-54, Bb-55, A-55, G-55, F-55, E-55, D-55, C-55, Bb-56, A-56, G-56, F-56, E-56, D-56, C-56, Bb-57, A-57, G-57, F-57, E-57, D-57, C-57, Bb-58, A-58, G-58, F-58, E-58, D-58, C-58, Bb-59, A-59, G-59, F-59, E-59, D-59, C-59, Bb-60, A-60, G-60, F-60, E-60, D-60, C-60, Bb-61, A-61, G-61, F-61, E-61, D-61, C-61, Bb-62, A-62, G-62, F-62, E-62, D-62, C-62, Bb-63, A-63, G-63, F-63, E-63, D-63, C-63, Bb-64, A-64, G-64, F-64, E-64, D-64, C-64, Bb-65, A-65, G-65, F-65, E-65, D-65, C-65, Bb-66, A-66, G-66, F-66, E-66, D-66, C-66, Bb-67, A-67, G-67, F-67, E-67, D-67, C-67, Bb-68, A-68, G-68, F-68, E-68, D-68, C-68, Bb-69, A-69, G-69, F-69, E-69, D-69, C-69, Bb-70, A-70, G-70, F-70, E-70, D-70, C-70, Bb-71, A-71, G-71, F-71, E-71, D-71, C-71, Bb-72, A-72, G-72, F-72, E-72, D-72, C-72, Bb-73, A-73, G-73, F-73, E-73, D-73, C-73, Bb-74, A-74, G-74, F-74, E-74, D-74, C-74, Bb-75, A-75, G-75, F-75, E-75, D-75, C-75, Bb-76, A-76, G-76, F-76, E-76, D-76, C-76, Bb-77, A-77, G-77, F-77, E-77, D-77, C-77, Bb-78, A-78, G-78, F-78, E-78, D-78, C-78, Bb-79, A-79, G-79, F-79, E-79, D-79, C-79, Bb-80, A-80, G-80, F-80, E-80, D-80, C-80, Bb-81, A-81, G-81, F-81, E-81, D-81, C-81, Bb-82, A-82, G-82, F-82, E-82, D-82, C-82, Bb-83, A-83, G-83, F-83, E-83, D-83, C-83, Bb-84, A-84, G-84, F-84, E-84, D-84, C-84, Bb-85, A-85, G-85, F-85, E-85, D-85, C-85, Bb-86, A-86, G-86, F-86, E-86, D-86, C-86, Bb-87, A-87, G-87, F-87, E-87, D-87, C-87, Bb-88, A-88, G-88, F-88, E-88, D-88, C-88, Bb-89, A-89, G-89, F-89, E-89, D-89, C-89, Bb-90, A-90, G-90, F-90, E-90, D-90, C-90, Bb-91, A-91, G-91, F-91, E-91, D-91, C-91, Bb-92, A-92, G-92, F-92, E-92, D-92, C-92, Bb-93, A-93, G-93, F-93, E-93, D-93, C-93, Bb-94, A-94, G-94, F-94, E-94, D-94, C-94, Bb-95, A-95, G-95, F-95, E-95, D-95, C-95, Bb-96, A-96, G-96, F-96, E-96, D-96, C-96, Bb-97, A-97, G-97, F-97, E-97, D-97, C-97, Bb-98, A-98, G-98, F-98, E-98, D-98, C-98, Bb-99, A-99, G-99, F-99, E-99, D-99, C-99, Bb-100, A-100, G-100, F-100, E-100, D-100, C-100, Bb-101, A-101, G-101, F-101, E-101, D-101, C-101, Bb-102, A-102, G-102, F-102, E-102, D-102, C-102, Bb-103, A-103, G-103, F-103, E-103, D-103, C-103, Bb-104, A-104, G-104, F-104, E-104, D-104, C-104, Bb-105, A-105, G-105, F-105, E-105, D-105, C-105, Bb-106, A-106, G-106, F-106, E-106, D-106, C-106, Bb-107, A-107, G-107, F-107, E-107, D-107, C-107, Bb-108, A-108, G-108, F-108, E-108, D-108, C-108, Bb-109, A-109, G-109, F-109, E-109, D-109, C-109, Bb-110,

10

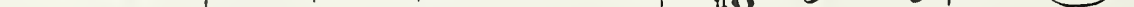
19

14 **F**

24)

[illegible]

40

40 

48

48

Handwritten musical notation on a single staff, measure 48. The notation is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a double bar line. There are some handwritten annotations above the staff, including a large 'H' and some smaller markings.

56

56

Handwritten musical notation on a single staff. The staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. There are handwritten annotations: 'H' above the first few notes, 'vlla' above the last few notes, and a circled 'C' at the end. The staff ends with a double bar line and a '12' in a box.

Allegro

5

13

13 **H** **4**



21

21

Measure 21: Bass clef, key of B-flat major. The melody consists of eighth and quarter notes.

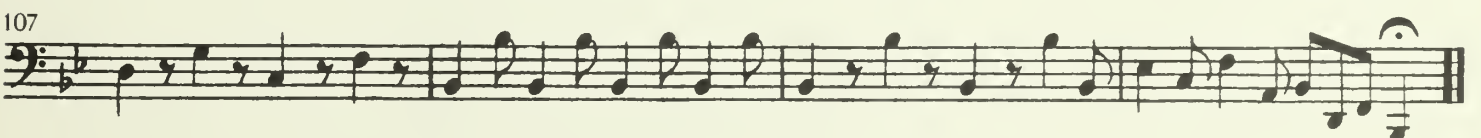
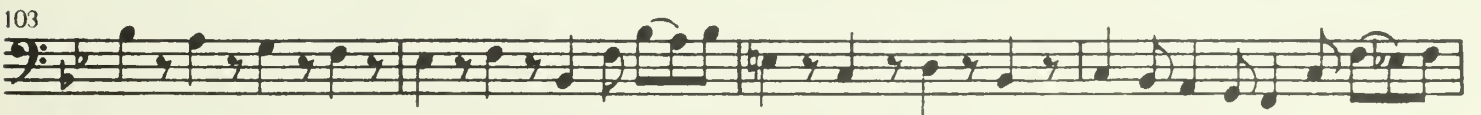
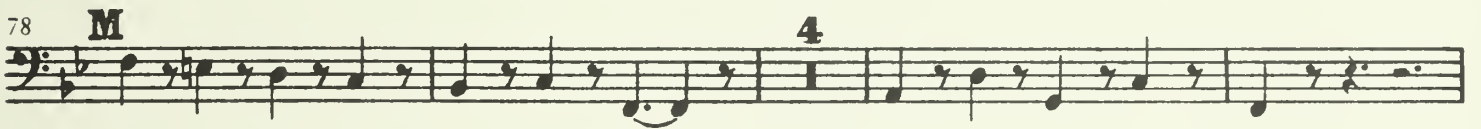
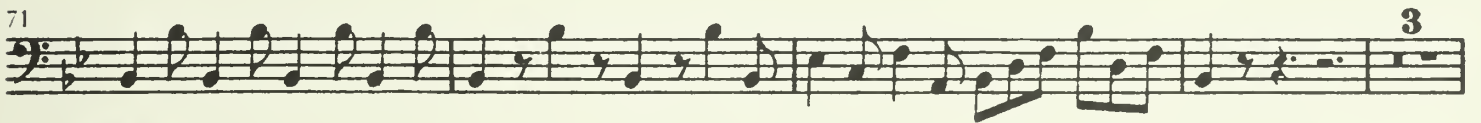
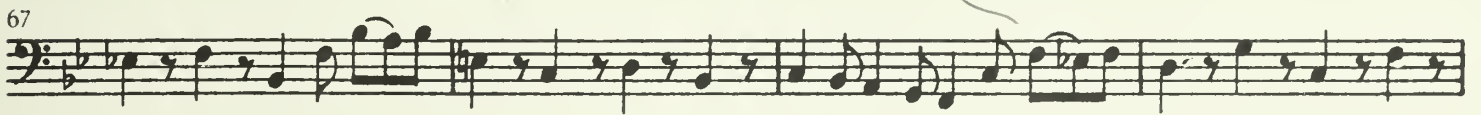
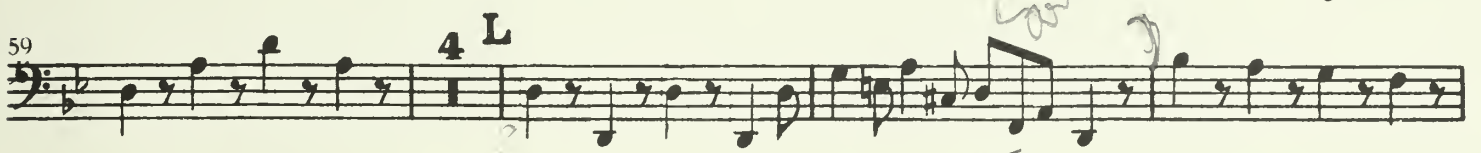
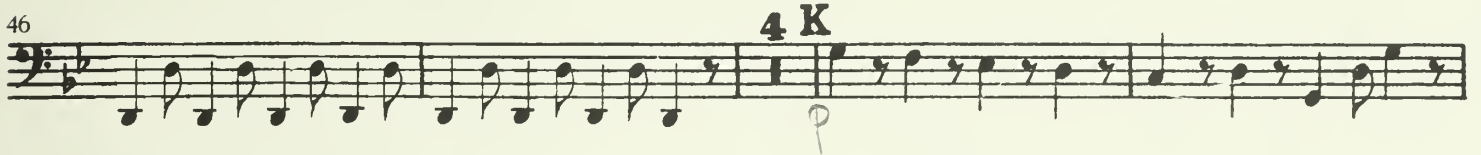
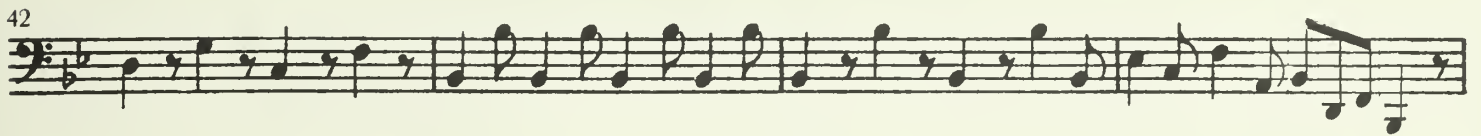
26

[illegible]

31

31

1 2 1



ALTE UND NEUE KAMMERMUSIK FÜR STREICHER

Eine Auswahl

Quartette

Wenn nicht anders angegeben: zwei Violinen, Viola, Violoncello

Acker, Dieter: Streichquartett Nr. 3 „Cantus lugubris“ (1966/68)	BG 822
Baur, Jürg: Drittes Streichquartett in einem Satz (1952)	EB 6215
– Studienpartitur	PB 3763
– Cinque Impressioni (1970)	PB/OB 5049
– Studienpartitur	PB 4851
Becker, Günther: Streichquartett Nr. 1 (1963)	BG 502
– Streichquartett Nr. 2 (1967)	BG 595
Barodin, Alexander: Quartett Nr. 2 D-dur	EB 5665
Brahms, Johannes: Streichquartett op. 51 Nr. 1 c-moll	EB 6027
– Streichquartett op. 51 Nr. 2 a-moll	EB 6028
– Streichquartett op. 67 B-dur	EB 6029
Bresgen, Cesar: Streichquartett Nr. 2 (1970)	BG 881
Busoni, Ferruccio: 2. Quartett d-moll op. 26	EB 5557
Dähl, Friedhelm: Sound of Sleat. Streichquartett Nr. 1	BG 929
Haydn, Joseph: Quartett Nr. 5 B-dur op. 64/3 Hob III: 67	KM 336
Hrisanide, Alexandre: Saliloquium II (1970)	BG 871
Jensch, Lathar: Mouvement à quatre	BG 814
Karkaschka, Erhard: Tempora mutantur	BG 875
Kopelent, Marek: Streichquartett Nr. 4	BG 777
Kurz, Siegfried: Streichquartett op. 34 (1957)	EB 7612
– Studienpartitur	PB 4047
Lachenmann, Helmut: Gran Torso. Musik für Streichquartett (1971/72)	BG 980
Linke, Narbert: Konkretionen II (1963) für Streichquartett	BG 499
Lipavšek, Marijan: 4 Meldungen für Streichquartett	BG 1160
Mozart, Wolfgang Amadeus: Nr. 24 Divertimento D-dur KV 136	KM 493
– Nr. 27 Adagio und Fuge c-moll KV 546	KM 496
– Divertimento Es-dur KV 563	KM 744
Petzold, Rudolf: Streichquartett Nr. 3 op. 34	BG 247
– Streichquartett Nr. 4 op. 48 (1971)	BG 984
Ragwitz, Erhard: Drei Sätze für Streichquartett (oder Streichorchester) op. 22	EB 7505
Ramavš, Primož: Triptychon (1969) für Streichquartett	BG 973
Rautavaara, Einojuhani: Streichquartett op. 12 Nr. 2	EB 6830
– Studienpartitur	PB 3872
Reger, Max: Quartett d-moll op. posth. mit Kontrabaß oder 2. Violoncello ad lib. (1889) St.-V. S. 365 (F. Stein)	EB 5977
– Studienpartitur	PB 3600
Richter, Franz Xaver: op. 5/1 Quartett C-dur (P. Mies)	KM 1902
Rihm, Wolfgang: 2. Streichquartett op. 10	EB 8003
Rózsa, Miklós: 2. Streichquartett op. 22	EB 6706
– Studienpartitur	PB 4869
Schlemm, Gustav Adolf: Quartett Nr. 2 D-dur	EB 5953
Schaeck, Othmar: Quartett C-dur op. 37	EB 5252
Schubert, Franz: Streichquartette – Nr. 1 in g/B D 18	KM 2159
– Nr. 2 C-dur D 32 Erste vollständige Ausgabe (Maurice J. E. Brown)	KM 2150
– Nr. 3 in B, D 36	KM 2160
– Nr. 4 in C, D 46	KM 2161
– Nr. 5 in B, D 68	KM 2162
– Nr. 6 in D, D 74	KM 2163
– Nr. 10 Es-dur op. 125/1 D 87	KM 617
– Nr. 14 d-moll D 810 „Der Tod und das Mädchen“	KM 624
Schwaen, Kurt: Acht Miniaturen für Streichquartett (la cinq francs pièce)	EB 7602
– Studienpartitur	PB 4048
Voss, Friedrich: Streichquartett (1960)	EB 6843
– Studienpartitur	PB 3878
Walpert, Franz Alfons: op. 8/3 Trauermusik. Andante	EB 5943
Zechlin, Ruth: 4. Streichquartett (1971)	EB 7605
– Studienpartitur	PB 3934
– 3. Streichquartett, Partitur	PB 3938
– Stimmensatz	EB 7609

Klavierquartette

Wenn nicht anders angegeben: Violine, Viola, Violoncello, Klavier bzw. Cembalo

Beethoven, Ludwig van: Klavierquartette – Nr. 1 Es-dur Inachgelassenes Werk. Nach dem Autograph revidiert von P. Badura-Skoda	EB 6601
– Nr. 1 Es-dur nach dem Quintett op. 16	KM 954
– Nr. 2 D-dur op. posth.	KM 965
– Nr. 3 C-dur op. posth.	KM 957
Brahms, Johannes: op. 60 Klavierquartett Nr. 3 c-moll	EB 6025
Linke, Narbert: Metamorphosen (1975) über ein tschechisches Landarbeiterlied	BG 1221
Louis Ferdinand, Prinz von Preußen: Klavierquartett op. 5 Es-dur	EB 4898
Schumann, Robert: Quartett Es-dur op. 47	KM 1016
Tuma, Franz: Partita a tre c-moll für 2 Violinen, Violino obbligato und Generalbaß. Continuoaussetzung von A. Schoenberg (R. Lück)	BG 604

Quintette/Sextette

Brahms, Johannes: Klarinettenquintett h-moll op. 115 für Klarinette, (Solobratschel, Violine I, II, Viola, Violoncello)	EB 6048
Ditters von Dittersdorf, Karl: Drei Partiten (Nr. 2, 4, 20) für drei Violinen, Viola und Violoncello (G. Rhaul Partitur	KM 2156
– Stimmensatz	KM 2101
Hallander, Christian Janszone: Innsbruck, ich muß dich lassen, für 5 beliebige Instrumente (Streicher oder Bläser) nach der Melodie von H. Isaac (P. Winter)	BG 529
Lichtlein, Wilhelm: Capriccio für beliebige Instrumente (Streicher oder Bläser) (P. Winter)	BG 530
Limmer, Erich: Russische Miniaturen nach alten ostslawischen Volks- melodien (1962) für zwei Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß	CMN 55
Lonquich, Heinz Martin: Widersprüche. Improvisationsanweisungen für 5 Instrumentalisten und einen Zeitgeber	BG 934
Malvezzi, Cristoforo: 3 Sinfonien für 6 beliebige Instrumentalstimmen (Streicher oder Bläser) (P. Winter)	BG 531
Mozart, Wolfgang Amadeus: Eine kleine Nachtmusik. Serenade G-dur KV 525 (Original) für zwei Violinen, Viola, Cello, Kontrabaß. Partitur und Stimmen	PB/OB 4956
Reger, Max: Streichquartett d-moll op. posth. mit Kontrabaß oder 2. Violoncello ad libitum (1889) St.-V. S. 365 (F. Stein)	EB 5977
– Studienpartitur	PB 3600
Schein, Johann Hermann: Canzone für 5 beliebige Instrumente (Streicher oder Bläser) aus dem „Collorarium“ (P. Winter)	BG 496
– Canzone für 6 beliebige Instrumente (Streicher oder Bläser) aus dem „Venuskränzlein“ (P. Winter)	BG 532
Thilmann, Johannes Paul: Elegie. Partitur	PB 3935
– Stimmensatz	EB 7606
Wittinger, Róbert: omaggio, musica in memoria di bruno moderna. sestetto per archi op. 26 (1974)	EB B024
– Studienpartitur	PB 7606

Klavierquintette/-sextette

Louis Ferdinand, Prinz von Preußen: Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncello op. 1 c-moll	EB 4434
Rózsa, Miklós: Quintett op. 2	KM 1940
Schubert, Franz: Forellen-Quintett A-dur op. 114 für Violine, Viola, Violoncello, Baß 12. Violoncello und Klavier	KM 875
Schumann, Robert: Quintett Es-dur op. 44	KM 878

Größere Besetzungen

Bach, Johann Sebastian: Sonate für Violine (Oboe) und Streicher, nach J. S. Bachs Klavierfassung (BWV 964) der Sonate II in a-moll für Violine solo (BWV 1003) eingerichtet von K. H. Pillney	PB/OB 4888
Grillo, Giovanni Battista: Sonata I für 7 Melodieinstrumente (Streicher oder Bläser; Streicher mit Bläsern) und Generalbaß (P. Winter)	BG 676
– Sonata II für 7 Melodieinstrumente (Streicher oder Bläser, Streicher mit Bläsern) und Generalbaß (P. Winter)	BG 677
Scarlatti, Alessandro: Capriccio Fugato für 12 Melodieinstrumente (Streicher oder Bläser und Generalbaß (P. Winter)	BG 678

Duke University Libraries



D00696108U



